

Dramaturgie autorského divadla: Sdílený prostor
Mezinárodní symposium pro tvůrce
20. – 21. 4. 2012, Divadlo Archa, Praha

Výzva k přihlášení příspěvku – termín: 29. února 2012

Organizuje Pražské Quadriennale / Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Divadlem Archa, AMU, KALD DAMU a o.s.Motus/Divadlem Alfred ve dvoře, festivalem 4+4 dny v pohybu, Taneční zónou a HAMU

Scéna není tolik o řazení za sebou, ale o změti různých záměrů. Proplétání, zrcadlení, odrážení, prostor. Dramaturgie uzlů, kolize, změti.

Tim Etchells: Doing Time, Performance Research Journal On Dramaturgy, 2009

Dramaturgie autorského divadla: Sdílený prostor je další z řady mezinárodních symposií a debat, které od roku 2009 pořádá Pražské Quadriennale společně s českými i zahraničními partnery, univerzitami, festivaly i kulturními institucemi po celé Evropě i v Praze. Nyní chceme společně s významnými českými divadelními organizacemi, školami a divadly vytvořit platformu pro tvůrce autorského divadla, zmapovat hlavní témata v této oblasti, formulovat její specifickou a hledat způsoby, jak lze o této tvorbě hovořit. Jde nám o aktuální diskurs v oblasti divadla a divadelního prostoru. Příspěvky na symposiu dosud přislíbili např. Tim Etchells, Gob Squad a Motus či Jan Nebeský, Handa Gote, Jiří Havelka, Miroslav Klíma či Jana Návrátová.

Symposium *Dramaturgie autorského divadla: Sdílený prostor* se zaměří na *devised theatre*, v němž zásadní roli hraje dialog, a to jako metoda tvůrčího procesu i jako princip komunikace s publikem. Jde o proces tvůrčí spolupráce, kde nejsou stavba představení, jeho forma, obsah ani role jednotlivých tvůrců od začátku pevně definovány. Tato otevřenost se vztahuje i na specifický vztah mezi představením a jeho diváky. Slovy Eriky Fischer-Lichte, divadelní tvůrce „*opouští své silné pozice jediných tvůrců představení; a souhlasí se sdílením (...) svého autorství i autority s publikem,*“ (Ästhetik des Performativen, 2004).

Divadlo a divadelní představení tak můžeme chápat jako *sdílený prostor* vytvářený improvizací, vyjednáváním, dialogem, a jak říká Tim Etchells *uzly, kolizemi a změti*. Tvorba souvislostí a „významů“ se v tolika různých perspektivách a interpretacích stává komplexním a polyfonickým procesem a zážitkem.

Jak se tedy v autorské tvorbě materiál hledá a skládá? Jak tým během procesu kolektivní tvorby pracuje? Jaké mají jeho jednotliví aktéři kompetence? Které klíčové momenty utvářejí a určují konečnou dramaturgii představení? Jak vyzvat diváky, aby se stali autory či dramaturgy představení?

Symposium bude zahrnovat jak debaty o *autorské tvorbě jako způsobu myšlení* či *tvorbě kompozice*, tak i prezentace příkladů autorské a kolektivní tvorby. Jednotlivé části symposia se odehrají v různých formátech – např. pecha kucha prezentace, otevřené zkoušky, diskuze i přednášky a prezentace. Na symposium zveme teoretiky i aktivní tvůrce ze všech oblastí autorského divadla a tance, prostor dostanou teoretické i umělecké prezentace a přivítáme i návrhy na jiné, inovativní formáty prezentace.

Termín pro zaslání abstraktu prezentace v rozsahu max 2000 znaků a krátkého životopisu max 500 znaků: **29. února 2012 na pq@pq.cz**. Symposium bude probíhat v angličtině a češtině s tlumočením.

Doprovodný program:

Rotozaza: Etiquette, 16. - 22.4., pražské kavárny

Gob Squad: Přímě před očima, 20.-21.4., Divadlo Archa

Dramaturgie symposia: Sodja Lotker *umělecká ředitelka PQ*

Dramaturgická rada: Miloslav Klíma *prorektor AMU*, Ondřej Hrab *ředitel Divadla Archa*, Jiří Havelka *vedoucí katedry alternativního a loutkového divadla DAMU*, Ewan McLaren *programový ředitel divadla Alfred ve dvoře*, Pavel Štorek *umělecký ředitel festivalu 4+4 dny v pohybu*, Jana Návratová *šéfredaktorka časopisu Taneční zóna*. Hlavní konzultantka: Synne Behrndt *University of Winchester* Konzultanti: Marta Ljubková *nezávislá dramaturgyně*, Adam Halaš *pedagog dramaturgie HAMU a ředitel NoD*, Organizace: Daniela Pařízková, Katarína Dudáková

Pražské Quadriennale již od roku 1967 prezentuje současnou scénografii v rámci rozsáhlé mezinárodní výstavy i formou živých akcí – představení, dílen či diskuzí; v posledních letech se aktivity PQ zaměřily na výzkum a objevování scénografie jako disciplíny překračující hranici divadelního jeviště, jež hraje klíčovou roli pro vytváření vztahu divák-představení. PQ realizuje **Institút umění – Divadelní ústav**. www.pq.cz www.idu.cz

Divadlo Archa svou mezinárodní dramaturgií, inovativními projekty přesahující umělecké žánry i nadstandardním technickým zázemím získalo v Evropě pověst významné progresivní scény. Soustavně se věnuje tvorbě formou „devised theatre“. Nedbá na hranice mezi jednotlivými žánry a většina projektů, které vytváří nebo prezentuje, vzniká netradiční formou. www.divadloarcha.cz

Akademie múzických umění v Praze je již od roku 1945 veřejnou vysokou školou, která je dnes tvořena třemi fakultami – DAMU, FAMU a HAMU. Svým zaměřením pokrývá spektrum všech dílčích uměleckých oborů, připravuje studenty na dráhu profesionálních umělců; zároveň mnohdy velmi výrazně ovlivňuje stav společnosti. www.amu.cz

Studium na **KALD DAMU** vychází z otevřenosti vůči všem alternativním divadelním formám (včetně loutkového divadla) a jejich vzájemným průnikům. Zvláštní důraz je kladen na hledání originálního divadelního jazyka, na vytváření vlastního osobitého stylu a na autorský přístup každého studenta uplatňovaný během zkoušek v procesu kolektivní tvorby. www.damu.cz

Motus je otevřený nezávislým umělcům, kteří chtějí tvořit nově, překvapovat a nabízet neobvyklý úhel pohledu. Hlavní část našeho programu realizujeme v **divadle Alfred ve dvoře**, ale tvoříme také mimo tento prostor. Během roku umělci, kteří u nás tvoří, připraví až šest premiér původních autorských projektů, které vybíráme každoročně na základě veřejné výzvy. www.alfredvedvore.cz

Mezinárodní festival současného umění 4+4 dny v pohybu již 16. let prezentuje současné inovativní umělecké projekty, každoročně na festivalu vystoupí zhruba 20 souborů z celého světa. Specifikum festivalu spočívá především v ožívání opuštěných objektů pražské architektury divadelním a výtvarným uměním a v prezentaci mezinárodních projektů, na nichž se sdružení produkčně spolupodílí. www.ctyridny.cz

Revue **Taneční zóna** se zabývá současným tancem a tanečním divadlem a jejich přesahem do dalších uměleckých oblastí. Hlavním cílem je rozeznat a podpořit vše nové, živé a perspektivní, co se na současné české taneční scéně děje, poskytnout odbornou reflexi profesionálním tvůrcům a vést srozumitelný dialog o tanci se zainteresovanou kulturní veřejností. www.tanecnizona.cz

Katedra pantomimy HAMU je progresivním a profesionálním učilištěm mimického divadla navazující na silnou tradici pantomimy a komediálního divadla v ČR. Ve studijním programu zahrnuje kromě pantomimy, grotesky a klaunerie i prostor pro nové a současné proudy pohybového divadla, zejména fyzické divadlo a nový cirkus a je zaměřena hlavně na autorskou tvorbu. www.hamu.cz



Za podpory Ministerstva kultury ČR.