

ATELIÉRY ARCHA.LAB
JARO 2015

Ateliér Simulante Bande

Každé pondělí od 17:30 do 19:00

Divadlo Archa, Na Poříčí 26, Praha 1

Začínáme 9. února 2015

Lektoři: Veronika Knytllová, Tereza Ondrová
(VerTeDance)

Ateliér kreativního pohybu I

Každé úterý od 15:00 do 16:00

Zkušebna Divadla Archa, Zlatnická 8, Praha 1

Začínáme 10. února 2015

Lektoři: Veronika Knytllová, Tereza Ondrová
(VerTeDance)

Ateliér kreativního pohybu II

Každé úterý od 16:30 do 18:00

Zkušebna Divadla Archa, Zlatnická 8, Praha 1

Začínáme 10. února 2015

Lektoři: Veronika Knytllová, Tereza Ondrová
(VerTeDance)

Taneční ateliér

Každé úterý od 18:30 do 20:00

Zkušebna Divadla Archa, Zlatnická 8, Praha 1

Začínáme 10. února 2015

Lektoři: Veronika Knytllová, Tereza Ondrová
(VerTeDance)

Novinka!!!!

Divadelní ateliér pro děti

Každý čtvrtek od 15:30 do 17:00

Zkušebna Divadla Archa, Zlatnická 8, Praha 1

Začínáme 12. února 2015

Lektoři: Anežka Navrátilová, Marilana Čížková

Ateliér Divadlo všedního dne

Každý čtvrtek od 17:30 do 19:30

Zkušebna Divadla Archa, Zlatnická 8, Praha 1

Začínáme 5. března 2015

Lektor: Jana Svobodová

Dílna Franka van de Vena
Počasí těla

Dílna Body Weather / Počasí těla je určena každému, kdo se zajímá o zkoumání těla a fyzické přítomnosti. Dílna nabízí komplexní přístup k tréninku a performance, který zkoumá průnik těla s jeho prostředím. Tělo je zde koncipováno jako neustále se proměňující a nikoliv pevná či oddělená entita a v tomto smyslu je podobné počasí. Počasí je vnímáno jako komplexní systém sil a vlivů proudících skrz tělo a svět i mimo ně.

Trénink je vhodný pro tanečnický a všechny zájemce o divadlo a pohyb.

Termín a filozofický základ pro Body Weather / Počasí těla koncipoval na začátku 80. let tanečník Min Tanaka. Metoda pak byla dále rozvíjena na seminářích po celém světě. Frank van de Ven byl členem Tanakovy Mai Juku Performance Company v Japonsku v letech 1983-1991. Společně s Katarinou Bakatsaki vede program Body Weather Amsterdam, platformu pro trénink a performance. V současné době jsou oba pravidelnými hostujícími učiteli na SNDO – School for New Dance Development v Amsterdamu. Pro více informací o Body Weather Amsterdam navštivte webové stránky www.bodyweatheramsterdam.blogspot.com.

Studio Divadla Archa, Zlatnická 8

Termín: 25.–26. dubna 2015

Čas: sobota: 11–17 hod

neděle: 11–17 hod. Info a rezervace:

marketa.prchalova@archatheatre.czTANEC JAKO PROTÍJED
PĚT OTÁZEK PRO FRANKA
VAN DE VENA

Původně jste studoval sociální vědy, co vás přivedlo k tanci?

Během studií na vysoké škole jsem prošel mnoha divadelními, tanečními, pantomimickými workshopy, stejně jako dílen zaměřených na bojové umění. Pak jsem viděl Mina Tanaku vystupovat v Groningenu. Díval jsem se na nahé tělo pomalu se pohybující hodinu v rozličných prostředích. Fakt, že jsem neměl slov, jimiž bych popsal to, co mě fascinovalo, mě natolik dráždilo, že jsem měl potřebu dozvědět se více, a tak jsem se zúčastnil workshopu Počasí těla. Později jsem v Paříži pracoval s lidmi, kteří se právě vrátili z intenzivní dílny Mina Tanaky v Japonsku, a nakonec jsem se rozhodl jít studovat přímo k němu do Japonska.

V Japonsku jste žil deset let jako člen Mai Juku, taneční skupiny založené právě Minem Tanakou. Co to pro vás znamenalo?

To byla moje tropická léta. Skupina byla na svém počátku a rozvíjela se. Min se skupinou neustále zkoumal a rozšiřoval trénink, měli jsme turné po Japonsku, západní a východní Evropě a hráli v New Yorku. Min také rozjel Farmu Počasí těla v Hakushu dohromady s prvním ročníkem svého festivalu, obnovil starý statek

uprostřed čajových polí a každý rok organizoval jeden nebo dva měsíce dlouhé workshopy. Práce na farmě a tanec pomalu pronikly do našich těl a myslí.

V devadesátých letech jste se vrátil zpět do Holandska. Nakolik bylo obtížné opět začít ve své zemi?

Návrat do Evropy byl skutečný kulturní šok. V Japonsku jsme během těch let žili s takovou intenzitou, že mi trvalo nějaký čas najít zpět své kořeny a obnovit vazby. Můj tanec ale zůstal imitací Minova tance déle, než jsem chtěl. Teprve po přečtení o tom „Jak si vyrobit tančící tělo bez orgánů“ a uvedení tohoto projektu do pohybu s některými lidmi spojenými s univerzitou v Amsterdamu jsem se pomalu vrátil ke své vlastní práci.

Jste respektovaným umělcem a učitelem. Vaše učební „techniky“ stojí na Počasí těla, metodě objevené Minem Tanakou. V čem spatřujete nejzásadnější prvky této metody?

Min Tanaka byl vehementně proti uzavření Počasí těla do pevného systému nebo metody. To, na čem jsme s ním od poloviny osmdesátých do poloviny devadesátých let pracovali a co jsme rozvíjeli, odráželo otázky a témata, která byla důležitá a riskantní. Bylo tak jednoznačně jasné, že pohonem lidí v Minově oběžné dráze bylo nepřetržité sledování a zkoumání těla, pohybu a společnosti, což pokračuje dodnes.

Nyní vnímám jakési oživení při práci nad Počasím těla. Po poklesu zájmu je nová generace tanečních a divadelních studentů a fyzických tvůrců lačná po nástrojích jak zkoumat a formovat své aktuální myšlenky a vášně.

Jaké jsou vaše nejbližší umělecké, taneční a choreografické plány?

Několik let jsem pokračoval v tanci pro publikum, aniž bych měl skutečný impuls nebo potřebu být na jevišti. Smysl pro povinnost, vědomí, že jen málo lidí prošlo naším tréninkem a že je pro tento tanec důležité být předváděni i třeba jen jako protíjed na probíhající komodifikaci těl, mě nutí pokračovat. V těchto dnech mám pocit, že publikum už hledí na experimentální tanec jinými očima, což napomáhá k obnově a obohacení pole výměny, jejíž chci být součástí.

Jedním z mých skutečných zájmů je vztah mezi tělem a krajinou. Pokračuji ve výzkumu tohoto problému v krajinných po celém světě. Další pokračování tohoto projektu, který v České republice dělám společně s Milošem Šejnem, se bude konat v srpnu roku 2015 (viz www.bohemialerosa.org). Mimoto se pomalu odhodlávám psát o tanci a pokračovat ve výuce tance a pohybu.

Rozhovor vedla Jana Svobodová
Překlad: Lukáš Jiříčka