

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2009**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o.p.s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 09. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	Tel: 221716111 Fax: 221716666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní Město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

Ing. Arch. Ivan Plicka

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

MUDr. Pavel Bém
Robert Palmer
PhDr. Tomáš Vrba
PhDr. Michal Bregant

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška

Řídící orgány společnosti

Statutárním orgánem společnosti je správní rada. Za společnost navenek jednají její předseda a místopředseda, a to každý z nich samostatně.

V průběhu účetního období došlo k těmto změnám ve statutárních orgánech: Členovi správní rady MUDr. Pavlovi Bémovi skončilo dne 5. února 2009 tříleté funkční období. Na základě návrhu správní rady byl MUDr. Pavel Bém dne 25. února 2009 jednomyslně zvolen členem správní rady na další tříleté funkční období.

Členovi správní rady Michalovi Bregantovi skončilo 10. září 2009 tříleté funkční období. Na základě návrhu správní rady byl Michal Bregant jednomyslně zvolen členem správní rady na další tříleté funkční období formou per rollam.

Členovi správní rady Besselovi Kokovi skončilo dne 10. prosince 2009 tříleté funkční období. Na základě návrhu správní rady byl pan Bessel Kok dne 18. listopadu 2009 s účinností od 11. prosince 2009 jednomyslně zvolen členem správní rady na další tříleté funkční období.

Člen dozorčí rady PhDr. Tomáš Vrba rezignoval ke dni 16. listopadu 2009 na své členství v dozorčí radě.

PhDr. Tomáš Vrba byl na základě návrhu správní rady dne 17. listopadu 2009 jednomyslně zvolen členem správní rady na další tříleté funkční období.

Předsedkyni dozorčí rady JUDr. Lence Deverové skončilo 10. září 2009 tříleté funkční období. Na základě návrhu správní rady byla JUDr. Lenka Deverová jednomyslně zvolena členem dozorčí rady na další tříleté funkční období.

Člen správní rady Ing. Josef Hanuška rezignoval ke dni 30. listopadu 2009 na své členství ve správní radě.

Ing. Josef Hanuška byl na základě návrhu správní rady dne 1. prosince 2009 jednomyslně zvolen členem dozorčí rady na další tříleté funkční období.

Členovi správní rady Robertovi Palmerovi skončilo dne 10. září 2009 tříleté funkční období. Na základě návrhu správní rady byl pan Robert Palmer jednomyslně zvolen členem správní rady na další tříleté funkční s účinností od 1. prosince 2009.

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem pana Ing. Ondřeje Hrabu.

Zaměstnanci

V roce 2009 pracovalo ve společnosti 15 stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2009

Divadlo Archa v roce 2009 uskutečnilo **205** představení na vlastní scéně, které navštívilo **42.590 diváků** a odehrálo **19** představení na zájezdech v České republice a v zahraničí. Divadlo vyprodukovalo **7** premiérových projektů. Jako každý rok se Divadlo Archa věnovalo produkovaní a prezentaci současných scénických umění bez ohledu na žánrové, kulturní a jazykové hranice.

Statistika Divadla Archa, o. p. s. za rok 2009

Počet představení na vlastní scéně	205
Počet premiér	7
Počet workshopů a ateliérů	13
Počet představení na zájezdech	19
Celkový počet diváků	42.590
Procento návštěvnosti	89,75

Podobně jako v předcházejícím roce byla umělecká činnost Divadla Archa v roce 2009 výrazně ovlivněna vývojem grantové politiky hlavního města. Druhou splátku grantu obdrželo divadlo až v prosinci 2009. Přes velmi složitou situaci se Divadlo Archa snažilo udržet svou programovou nabídku a dostát tak dlouhodobým závazkům jak vůči svým partnerům tak, a to především, vůči divákům. Hospodaření divadla bylo na druhou stranu podrobeno na žádost magistrátu dvěma kontrolám. Hloubková finanční kontrola nezjistila jediné pochybení v čerpání grantu za rok 2008. Procesní audit firmy KPMG ohodnotil fungování organizace vysoce pozitivně. (Originály dokumentů lze nahlédnout na Magistrátu hlavního města Prahy.)

V roce 2009 Divadlo Archa oslavilo 15. výročí od otevření divadla. V jubilejním roce prezentovalo divadlo také svou tvorbu mimo Prahu nejen v České republice, ale také v zahraničí. Nejčastěji v minulém roce uvedla Archa svá představení v Německu (**Drážďany, Berlín, Chemnitz a Hamburk**), na Slovensku (**Bánská Bystrica, Žilina, Nitra**) ale také ve Spojených státech (**New York**).

I v roce 2009 divadlo pokračovalo v úspěšném uvádění hry Václava Havla **Odcházení** v režii Davida Radoka. Svědčí o tom 30 zcela vyprodaných představení. Jednu z dramaturgických linií roku 2009 v Divadle Archa tvořil mezinárodní projekt „**68/89 divadlo-doba-dějiny**“, na kterém Divadlo Archa spolupracovalo s divadly Kampnagel z Hamburku, Sophienasale v Berlíně, Stanica v Žilině, Divadlem Husa na provázku v Brně a s vědeckými institucemi Ústavy pro soudobé dějiny v Praze a v Postupimi. Tento projekt byl podpořen grantem **Culture Evropské komise** a zároveň v rámci **programu Zipp Německou spolkovou kulturní nadací**.

K roku 1968 se vrátila hamburská inscenace dokumentárního divadla „**Alles wird anders - Všechno bude jinak**“ s podtitulem Utopická vzpomínka. Režisér Thorsten Timpop v něm porovnával autentické německé a české životní osudy odstartované Pražským jarem a západoněmeckou revoltou mládeže v roce 1968.

Pohledem dnešní generace na mýty „revolučních“ šedesátých let se zabývalo také představení **Exit 89 – Tragická opereta**, v režii Jiřího Havelky, které bylo, kromě Prahy, uvedeno v Evropském centru pro umění Drážďanech.

Odkazem roku 1989 se zabýval projekt **Svoboda! Svoboda?**, jež byl postupně uveden v Žilině, v Brně, v Hamburku, v Berlíně a na závěr v Praze. Příspěvek Divadla Archa byl v rozšířené verzi uveden samostatně pod názvem **Šance 89 – Window of**

Opportunity v září v Praze a později na festivalu **Divadelná Nitra** na Slovensku a na festivalu Performing Revolution v New Yorku.

Divadlo nadále v roce 2009 pokračovalo v projektech sociálně specifického umění. Představení **Tanec přes plot** bylo nejen uváděno na domácí scéně, ale i na zahraničních festivalech a kapela složená z imigrantů a profesionálních umělců **Allstar refjúdží band**, která v rámci tohoto představení vznikla, začala koncertovat samostatně (kromě jiného na berlínském festivalu Karneval der Kulturen, nebo Coulours of Ostrava) a vydala CD.

Velký ohlas mezi mladým publikem získal literární kabaret **EKG**, ve kterém pravidelně představují spisovatelé Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský soudobou českou literární tvorbu.

Již patnáctým rokem pokračuje každý měsíc v Arše ve své improvizální jízdě Jaroslav Dušek a jeho divadlo **Vizita**.

Pravidelným hostem bylo i v tomto roce **Divadlo Husa na provázku**, které uvedlo své inscenace z cyklu **Perverze v Čechách** (Lásky jedné plavovlásky, Cirkus Havel, České moře), **Hamlet** a další.

I v roce 2009 uvedla Archa řadu zahraničních divadelních a tanečních souborů. Představení **That Night Follows Day** britského režiséra **Tima Etchellse** (uměleckého šéfa skupiny Forced Entertainment) a vlámského divadla **CAMPO** v podání šestnácti dětských herců ve věku 8 -14 let nabídlo ironický pohled dětí na svět dospělých.

Mezinárodní soubor **RootlessRoot Company** usídlený v Aténách uvedl v koprodukcí Archy premiéru představení **UNA - Shouting opera in movement** ("Křičící opera v pohybu"), které kombinuje zpěv, řeč, tanec a živou hudbu. Základem libreta tohoto velmi fyzicky a emocionálně vypjatého projektu jsou texty z manifestu Theodora Kaczynského, teroristy zvaného Unabomber, novinové články týkající se jeho činnosti a záznamy z jeho soudního procesu, ale také texty z knih zabývajících se násilím a lidským chováním.

Kromě této premiéry uvedl tento soubor také své starší představení **SSS (Sudden Showers of Silence)**, které mělo premiéru v Arše v minulém roce.

V květnu a v červnu uvedlo divadlo Archa ve spolupráci s Nizozemským velvyslanectvím vrcholné představitelé soudobého scénického umění v Nizozemí.

Představení **Last Touch First** světového choreografa **Jiřího Kyliána** bylo tvořeno tanečně-hereckými variacemi na témata A. P. Čechova.

Hudební formace **Vitobrothers** vytvořila jedinečné multimediální představení **Bláznovství / Morricone's Moods** založené na živé interakci mezi hudebníky a filmovým editorem, částečně improvizovanou hudbou a částečně improvizovaným filmovým obrazem.

Prostor Divadla Archa zcela originálním způsobem využila nizozemská choreografka **Anouk van Dijk**, která se svým souborem **anoukvandijk dc** uvedla interaktivní choreografii **STAU**, během níž se několikrát proměnila dispozice sálu a především vztah tanečníků a diváků. Z nezúčastněných pozorovatelů se během večera diváci postupně stávali součástí scénografie, až se nakonec sami stali aktivními performery.

Neopakovatelným zážitkem bylo vystoupení španělské umělkyně **La Caity** a její skupiny. Tato legenda flamenga, známá z filmu Carlose Saury, nikdy do té doby nevystupovala mimo Španělsko. Její vystoupení v Arše se uskutečnilo díky spolupráci s Centrem J. Grotowského v polské Vratislavi.

Nejnovější představení mezinárodního tanečního souboru **Dejá Donné** se podívalo na svět z ženské perspektivy. Představení **A Glimpse of Hope** je tragikomickou a ironickou reflexí činů, snů a revolučních ideálů v podání čtyř žen různého věku, naturelu i fyziognomie. V choreografii Simone Sandroniho účinkovaly Dagmar Bock, Christine Kjellberg, Martina La Ragione, Natalia Pieczuro.

Mezinárodní interdisciplinární divadlo sídlící v Amsterdamu **The Glasshouse** přivezlo do Archy představení **Waterkou** v režii **Keese Roordy**. V Arše měla premiéru anglická verze. Originální multimediální představení vytvářené živě on – line na scéně popisuje křehké digitální dobrodružství. Prvotně povrchní setkání staršího muže a mladé ženy na internetu se postupně mění ve virtuální přátelství, které se při nárazu na realitu rozbíjí jak sklenice o podlahu.

Divadlo Archa před patnácti lety navázalo spolupráci s jedním z nejslavnějších světových tvůrců tanečního divadla belgickým choreografem **Wimem Vandekeybusem**. Jeho soubor **Ultima Vez** se českým divákům představil již po sedmé. Vandekeybus, pro nějž jsou typické radikální a extrémní taneční projevy velmi často na hranici fyzických možností, i v nejnovější choreografii **nieuwZwart** experimentuje s neobvyklými formami fyzického výrazu a pohybu. Stěžejní motiv zrození a zániku se opírá o poetický text vlámského autora Petera Verhelsta, který líčí svou zkušenost z konce světa. Archa uvedla „ženskou“ verzi představení s herečkou a tanečnicí Kylie Walter recitující Verhelstovu báseň s neuvěřitelným pohybovým výkonem. Původní hudbu k představení složil rockový hudebník Mauro Pawlowski, člen belgické indie skupiny Deus. Pawlowski byl také součástí živé tříčlenné kapely, jejíž strhující a nespoutaný hudební doprovod byl výraznou součástí celé inscenace.

Jedním z vrcholů divadelního festivalu německého jazyka bylo představení **DRITTE GENERATION/ Třetí generace** (work in progress) uváděné v Arše v podání souboru **Habimah Izraelského národního divadla** z Tel Avivu a berlínské **Schaubühne**. Izraelská režisérka **Yael Ronen** ve „Třetí generaci“ analyzuje gordický uzol, typický pro německý, palestinský a izraelský národ. Východiskem jsou životní osudy tří rodin, které stojí zástupně za dějiny těchto tří národů, mezi Berlínem a Jaffou v letech 1939 – 1949. O šedesát let později se jejich představitelé potkávají znovu, tentokrát ve třetí generaci. Představení se velmi originální formou ptá: Jak tato generace nakládá se vzpomínkou, s otázkami viny, s odmítáním rolí obětí a pachatelů?

Další izraelské představení uvedla Archa v rámci festivalu 4+4 dny. Světově uznávaná choreografka **Yasmeen Godder** a pět excelentních tanečníků si v představení **Singular Sensation** položili otázku, zda je ještě v našem narcistním, hyper-informačním věku místo na skutečné city?

V rámci tohoto festivalu se poprvé v Praze představila slavná belgická skupina **Needcompany** s představením **The Ballad of Ricky and Ronny – a pop opera**. Švýcarská experimentátorka **Simone Aughtertony** se v představení **The Best And The Worst Of Us** zabývala tématem kolektivních instinktů, skupinové souhry a dynamiky. Australský soubor **Chunky Move** uvedl světovou kritikou oceňované představení **Glow**, založené na interakci s digitální krajinou tvořenou v reálném čase podle pohybu tanečnice. Choreografická esej uměleckého ředitele **Gideona Obarzanka** a softwarového designéra **Friedera Weisse** představila nejnovější trendy v interaktivních videotechnologiích.

V rámci třetího ročníku festivalu česko-slovenského současného tance „HYBAJ HO!“ uvedla Archa předpremiéru nejnovějšího představení slovenských tanečníků žijících v Belgii, kteří si říkají **Les SlovaKs Dance Collective**. Pět výjimečných slovenských tanečníků se zkušenostmi z proslulých souborů, jako například Ultima Vez, Rosas, Akram Khan Company či z práce s choreografy Davidem Zambranem nebo Sidi Larbi Cherkaouim, vytvořili soubor, jehož výchozím bodem je tanec bez omezení, nespoutaný, expresivní, emotivní, ale také virtuózní a plný humoru. Nové představení, které diváci v Praze viděli ještě před premiérou v Bruselu, se jmenuje **Journey Home / Cesta domů** a odráží zároveň tradici folklórního tance, na které všichni vyrostli.

Loňská držitelka Ceny Thalie v oblasti tance **Nataša Novotná a Václav Kuneš**, oba tanečníci Nizozemského tanečního divadla (NDT), založili soubor nazvaný **420 people**. V Arše tradičně mají premiéru jejich nová díla. Celovečerní představení **Small Hour Ago** je nejnovější choreografií Václava Kuneše, ve kterém tančí, kromě Kuneše a Novotné také Holanďanka **Cora Bos Kroese**, a Japonka **Rei Watanabe**.

Hudební nabídka Divadla Archa byla i v roce 2009 bohatá. K jejím vrcholům určitě patřily koncerty **Zappa plays Zappa**, na kterém zazněly v koncertním provedení skladby, které Frank Zappa hrál jen ve studiu.

Po čtvrt století čekání českých fanoušků vystoupil v Praze poprvé kultovní zpěvák britské rockové scény **Morrissey**.

Pro legendu amerického punku **Patti Smith** se stala Archa již domovskou scénou. S velmi pozitivním ohlasem kritiky se setkal koncert britského tria **Tiger Lillies**. Po devíti letech uvedla svůj recitál fenomenální americká zpěvačka a pianistka **Diamanda Galás**.

V Arše během roku koncertovali **Boban Marković, Sisters of Mercy, Butthole Surfers, Laibach, TapTap Orchestra, Eternal Seekers, Lydia Lunch, Peaches** a další. **Michal Prokop** zde měl svůj tradiční vánoční koncert. Orchestr soudobé hudby **Agon Orchestra** zde uvedl zhudebněnou poezii Ivana Jirouse.

Divadlo Archa se věnuje také vzdělávací činnosti. Kromě seminářů, které se týkají kulturní politiky, pořádá pravidelné dílny pro divadelní profesionály, umělecké dílny v dětských domovech a v uprchlických táborech. V rámci ateliérů **Archa.lab** probíhají soustavné **kurzy tvořivé dramatiky pro dospívající mládež** a kurzy **tance a kreativního pohybu a pro děti od 6 do 12 let**.

Patnácté výročí divadlo oslavilo patnáctihodinovým proudem představení, koncertů a setkání, který se konal 7. června 2009. Divadlo se proměnilo na loď o mnoha palubách, na kavárnu o mnoha poschodích i na tržiště o mnoha divadelních scénách. Program připravili umělci, kteří v divadle účinkovali, účinkují nebo budou účinkovat: Petr Nikl, David Radok, Jana Svobodová a Allstar Refjúdží Company, VerTe Dance s dětským studiem, duo Skutr, Jiří Havelka a Vosto5, Arnošt Goldflam, Nataša Novotná a Václav Kuneš (420people), Věra Říčařová a František Vítek, Zuzana Špidlová, Vlasta Chramostová a Stanislav Milota, spisovatelé Jaroslav Rudiš a Igor Malijevský (EKG), hudebníci Michal Nežtek, Adrian Stout (Tiger Lillies), scénograf David Cajthaml, diskuzí se účastnili ekonomové Jan Macháček, Tomáš Sedláček, Michal Mejstřík, grafik Alan Záruba a další.

„Divadlo Archa tak stále důstojně pluje v rozbouřených vodách české společnosti. Jak má ve svých genech napsáno, soudobými uměleckými prostředky reflektuje českou minulost i přítomnost, nabízí netradiční, odvážné a inspirující cesty a myšlenky, vstupuje do společenských bouří a diskusí. V mnoha ohledech je Divadlo Archa ústřední vlajkovou lodí soudobého divadla v Čechách.“

Srdce Evropy, revue České republiky, 6/2009

V tomto přehledu nejsou zdaleka vyjmenována všechna představení, která se v divadle v roce 2009 konala, a stejně tak ne všichni umělci, kteří zde vystoupili. Detailní program Divadla Archa najdete na www.archatheatre.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2009

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni . . . **31.12.** **2009** . . .
(v tisících Kč)

IČ					
2	6	7	2	3	0 0 0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.
Na Poříčí 1047/26
Praha 1
11000
obecně prospěšná společnost

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	+18 144	+11 326
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	+ 463	+ 443
A. I. 2. Software	4	+ 463	+ 443
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	+49 520	+48 903
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	+49 520	+48 903
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29	-31 839	-38 020
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	- 263	- 332
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-31 576	-37 688
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+5 918	+3 441
B. I. Zásoby celkem	42	+ 136	+4
B. I. 7. Zboží na skladě a v prodejnách	49	+ 132	
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	+4	+4
B. II. Pohledávky celkem	52	+2 292	+3 133
B. II. 1. Odběratelé	53	+ 971	+ 536
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	+ 153	+8
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	+ 813	+ 644
B. II. 6. Pohledávky za zaměstnanci	58	+4	+3
B. II. 8. Daň z příjmů	60		+73
B. II. 9. Ostatní přímé daně	61		
B. II. 17. Jiné pohledávky	69		+31
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70	+ 351	+1 838
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+3 465	+ 166
B. III. 1. Pokladna	73	+ 217	+68
B. III. 2. Ceniny	74		+11
B. III. 3. Účty v bankách	75	+3 248	+87
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	+25	+ 138
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+25	+ 138
AKTIVA CELKEM	85	+24 062	+14 767

PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+17 189	+9 757
A. I. Jmění celkem	87	+42 575	+42 575
A. I. 1. Vlastní jmění	88	+42 575	+42 575
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-25 386	-32 818
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	xxxxxxxxxxxxx	-7 432
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-1 751	xxxxxxxxxxxxx
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-23 635	-25 386
B. Cizí zdroje celkem	95	+6 873	+5 010
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+3 349	+4 269
B. III. 1. Dodavatelé	107	+1 337	+1 534
B. III. 3. Přijaté zálohy	109	+ 101	
B. III. 4. Ostatní závazky	110	+ 444	+ 526
B. III. 5. Zaměstnanci	111	+38	+26
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+ 257	+ 174
B. III. 8. Daň z příjmů	114	+ 393	
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	+94	+58
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	+2	+ 131
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124		+1 218
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+ 683	+ 602
B. IV. Jiná pasiva celkem	130	+3 524	+ 741
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	+3 524	+ 741
PASIVA CELKEM	134	+24 062	+14 767
Podpisový záznam statutárního orgánu: Podpis osoby odpovědné za sestavení: Razítko Okamžik sestavení: 13.5.2010 Předmět činnosti č. 1 : pořádání a tvorba divadelních představení Předmět činnosti č. 2 :			

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . 31.12. 2009 . . .

(v tisících Kč)

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma

účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

Náklady	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+2 845	+ 718	+3 563
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+1 480	+81	+1 561
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+1 257	+61	+1 318
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	+41		+41
A. I. 4. Prodané zboží	5	+67	+ 576	+ 643
A. II. Služby celkem	6	+23 847	+ 459	+24 306
A. II. 5. Opravy a udržování	7	+ 628	+22	+ 650
A. II. 6. Cestovné	8	+2 326	+9	+2 335
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+ 301		+ 301
A. II. 8. Ostatní služby	10	+20 592	+ 428	+21 020
A. III. Osobní náklady celkem	11	+13 766	+1 007	+14 773
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+11 852	+ 868	+12 720
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+1 783	+ 131	+1 914
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	+ 131	+8	+ 139
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+ 793	+2	+ 795
A. V. 20. Úroky	25	+76		+76
A. V. 21. Kursové ztráty	26	+3		+3
A. V. 23. Manka a škody	28	+20		+20
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+ 694	+2	+ 696
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	30	+6 976	+ 197	+7 173
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	+6 976	+ 197	+7 173
Náklady celkem	42	+48 227	+2 383	+50 610

	Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
B. Výnosy				
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+14 396	+2 652	+17 048
B. I. 1. Tržby za vlastní výroby	44	+10 838		+10 838
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+3 449	+1 388	+4 837
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46	+ 109	+1 264	+1 373
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+ 237		+ 237
B. IV. 15. Úroky	61	+38		+38
B. IV. 16. Kursové zisky	62	+11		+11
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+ 188		+ 188
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73	+15		+15
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	+15		+15
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+25 890		+25 890
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+25 890		+25 890
B. VIII. Výnosy celkem	79	+40 538	+2 652	+43 190
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-7 689	+ 269	-7 420
C. I. 34. Daň z příjmů	81		+12	+12
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-7 689	+ 257	-7 432
Podpisový záznam statutárního orgánu: Podpis osoby odpovědné za sestavení: Razítko Okamžik sestavení: 13.5.2010 Předmět činnosti č.1: pořádání a tvorba divadelních představení Předmět činnosti č.2:				

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2009. Účetním obdobím je kalendářní rok. Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

Účetní závěrka byla doporučena správní radě ke schválení na zasedání dozorčí rady Divadla Archa, o. p. s. dne 8. 6. 2009.

III. Výrok auditora

ZPRÁVA AUDITORA K SAMOSTATNÉ ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

Zpráva nezávislého auditora pro zřizovatele, členy statutárních a dozorčích orgánů společnosti Divadlo Archa o.p.s.

Ověřili jsme přiloženou účetní závěrku společnosti **Divadlo Archa o.p.s.** (dále „Společnost“), tj. rozvahu k 31.12.2009, výkaz zisku a ztráty za období od 1.1. 2009 do 31.12.2009 a přílohu této účetní závěrky, včetně popisu použitých významných účetních metod (dále „účetní závěrka“). Údaje o společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Za sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky v souladu s českými účetními předpisy odpovídá statutární orgán společnosti **Divadlo Archa o.p.s.** Součástí této odpovědnosti je navrhnout, zavést a zajistit vnitřní kontroly nad sestavováním a věrným zobrazením účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou, zvolit a uplatňovat vhodné účetní metody a provádět dané situaci přiměřené účetní odhady.

Odpovědnost auditora

Naši úlohou je vydat na základě provedení auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické normy a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů, jejichž cílem je získat důkazní informace o částkách a skutečnostech uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, včetně posouzení rizik, že účetní závěrka obsahuje významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou. Při posuzování těchto rizik auditor přihlédne k vnitřním kontrolám, které jsou relevantní pro sestavení a věrné zobrazení účetní závěrky. Cílem posouzení vnitřních kontrol je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřních kontrol. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

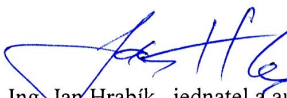
Domníváme se, že získané důkazní informace tvoří dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti **Divadlo Archa o.p.s.** k 31.12.2009 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1.1. .2009 do 31.12.2009 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze dne 8. června 2010

Inter-Consult spol. s r.o.
Týnská 19, Praha 1
Číslo osvědčení KA 414


Ing. Jan Hrabík, jednatel a auditor
osvědčení KA 1884



IV. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2009

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		3465
Hospodářský výsledek po zdaněních		-7432
Úpravy o nepeněžní operace		4456
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	7352	
změna zůstatků časového rozlišení	-2896	
Změna stavu běžných aktiv		-1007
změna stavu pohledávek	-841	
změna stavu závazků	-298	
změna stavu zásob	132	
Investiční činnost		-534
hmotný investiční majetek	-534	
Finanční činnost		1218
úvěr	1218	
Celkový peněžní tok		-3299
Stav peněžních prostředků na konci roku		166

V. Náklady na hlavní činnost společnosti dělené na náklady na uměleckou činnost a správu společnosti v Kč

NÁKLADY	Náklady na hlavní	Náklady na správu	Náklady celkem
	činnost	společnosti	
Spotřebované nákupy	2 717 859,64 Kč	127 251,93 Kč	2 845 111,57 Kč
materiál - kancelářské potřeby	1 417 987,00 Kč	61 586,51 Kč	1 479 573,51 Kč
spotřeba energie	1 194 588,22 Kč	62 734,25 Kč	1 257 322,47 Kč
ostatní	105 284,42 Kč	2 931,17 Kč	108 215,59 Kč
Služby	23 460 858,20 Kč	387 013,94 Kč	23 847 872,14 Kč
výkony spojů	360 482,98 Kč	18 293,44 Kč	378 776,42 Kč
nájemné (u nebyt.prostor)	3 852 291,60 Kč	201 481,15 Kč	4 053 772,75 Kč
služby software, hardware	246 217,96 Kč	12 011,47 Kč	258 229,43 Kč
právní a ek.služby, audit	- Kč	60 204,50 Kč	60 204,50 Kč
opravy a udržování	626 074,46 Kč	2 321,77 Kč	628 396,23 Kč
cestovné	2 326 134,73 Kč	140,00 Kč	2 326 274,73 Kč
propagace	2 003 084,08 Kč	- Kč	2 003 084,08 Kč
náklady na reprezentaci	299 859,95 Kč	772,42 Kč	300 632,37 Kč
umělecké honoráře - fakturace	2 400 479,65 Kč	- Kč	2 400 479,65 Kč
autorské honoráře	658 066,42 Kč	- Kč	658 066,42 Kč
koprodukční služby	3 507 438,03 Kč	- Kč	3 507 438,03 Kč
koprodukční náklady - granty	2 093 573,27 Kč	- Kč	2 093 573,27 Kč
produkční náklady	477 050,00 Kč	- Kč	477 050,00 Kč
technické služby	2 548 596,00 Kč	- Kč	2 548 596,00 Kč
úklid	557 583,50 Kč	28 741,50 Kč	586 325,00 Kč
hasiči	84 910,00 Kč	- Kč	84 910,00 Kč
přeprava	356 848,90 Kč	7 272,00 Kč	364 120,90 Kč
pronájem tech. zařízení	247 772,40 Kč	- Kč	247 772,40 Kč
služby internetového připojení	97 610,00 Kč	1 200,00 Kč	98 810,00 Kč
služby výroba	32 832,00 Kč	- Kč	32 832,00 Kč
služby garderoba	112 445,00 Kč	- Kč	112 445,00 Kč
ostatní	571 507,27 Kč	54 575,69 Kč	626 082,96 Kč
Osobní náklady	11 918 470,00 Kč	1 847 172,00 Kč	13 765 642,00 Kč
ostatní osobní náklady	6 654 324,00 Kč		6 654 324,00 Kč
mzdové náklady	3 842 660,00 Kč	1 354 820,00 Kč	5 197 480,00 Kč
zákonné soc. pojištění	1 318 589,00 Kč	463 733,00 Kč	1 782 322,00 Kč
ostatní	102 897,00 Kč	28 619,00 Kč	131 516,00 Kč
Daně a poplatky	- Kč	- Kč	- Kč
Odpisy	6 900 683,76 Kč	75 000,00 Kč	6 975 683,76 Kč
Ostatní náklady	164 382,59 Kč	628 333,24 Kč	792 715,83 Kč
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	- Kč	579 225,66 Kč	579 225,66 Kč
jiné ostatní náklady - poplatky	1 815,70 Kč	41 587,50 Kč	43 403,20 Kč
pojištění majetku	162 566,89 Kč	7 520,08 Kč	170 086,97 Kč
NÁKLADY CELKEM	45 162 254,19 Kč	3 064 771,11 Kč	48 227 025,30 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	93,65%	6,35%	100,00%

VI. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2009 krátkodobé pohledávky ve výši **3 132 251,50 Kč**

Struktura pohledávek:

- neuhrazené faktury	536 543,00 Kč
- poskytnuté zálohy na služby	7 979,00 Kč
- ostatní pohledávky	2 587 729,50 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2009 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2009 krátkodobé závazky ve výši **4 268 864,93 Kč**.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	1.534.429,47 Kč
- závazky vůči zaměstnancům:	25.827,00 Kč
- závazky vůči PSSZ	116.660,00 Kč
- závazky vůči ZP	57.195,00 Kč
- závazky vůči FÚ	57.770,00 Kč
- závazky - dohadné účty pasivní	602.505,50 Kč
- závazky – ostatní	656.335,00 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1.218.142,96 Kč

VII. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2009 movitý majetek v celkové výši **48 903 235,96 Kč**. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003 - 2009.

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2009	Přírůstky 2009	Úbytky 2009	Zůstatek k 31. 12. 2009
Pracovní stroje a zařízení	44 876 897,82	243 390	1 099 015,03	44 021 272,79
Dopravní prostředky	643 000	0	0	643 000
Divadelní fundus	706 484	0	29 616	676 868
Ostatní	3 293 437,17	291 707	23 049	3 562 095,17
Celkem	49 519 818,99	535 097	1 151 680,03	48 903 235,96

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti k hledisku času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10.000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Dlouhodobý hmotný majetek v ocenění vyšším než 3.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je evidován na účtech 02 a je odepisován.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1.500 – 3.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

VIII. Dary

Společnost obdržela v roce 2009 dary ve výši **15.000,00 Kč**.

IX. Ekonomický komentář

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **43.190.007,54 Kč** byly v roce 2009 tvořeny vlastními výnosy - tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti - obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **14.633 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného - vlastní projekty	7.435 tis. Kč
2) tržby ze vstupného - koprodukční projekty	3.403 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2.704 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	371 tis. Kč
5) ostatní výnosy - tržby	719 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **25.905 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělené prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určené na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2009.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	19.986 tis. Kč
2) ostatní granty	5.904 tis. Kč
3) dary	15 tis. Kč

III. Příjmy z doplňkové činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti před zdaněním ve výši **2.652 tis. Kč** byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých, z pronájmů prostor a z hostinské činnosti.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s. na rok 2009 činily **50.609.774,07 tis. Kč**.

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového" principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří cca 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých cca 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu - uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů "zdravé" kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb - činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájmy prostor
- hostinská činnosti

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

5. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší než 3.000,- Kč. Výše odpisů byla ovlivněna rozhodnutím inventarizační komise o doodepsání a vyřazení morálně zastaralého majetku, jehož odpisy a výše zůstatkové ceny by zkreslovala výši majetku a výsledek hospodaření společnosti. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne: 28. 6. 2009

Předkladatel:

Ing. Ondřej Hrab, v. r.
ředitel Divadla Archa

Podpis statutárního orgánu