

Divadlo Archa - ZEMĚ ZASLÍBENÁ

Čistíme si každý den zuby, chodíme do práce, máme děti, máme podobné nebo stejné tradice... všechno jako Evropané nebo Američané. Bělorusko, to jsou normální lidi.

uprchlice z Běloruska

My, normální lidi, máme do uprchlického tábora zákaz vstupu. Ale chtěla bych se tam někdy podívat.

romská babička z Kostelce

Serhan je normální kluk. Občas ho potkám v krámě nebo venku, jednou jsem ho viděla tancovat a myslím, že mu to šlo moc dobře.

paní z Kostelce

Město Kostelec nad Orlicí je jedinečné svou etnickou rozmanitostí. Kromě původních obyvatel zde žije početná romská komunita a v utečeneckém táboře čekají na azyl lidé různých národností, náboženství a kultur. Potkáte tu Iránce, Syřana, Bělorusa, Ukrajince, ale i Ghaňana. Jako by byl Kostelec zmenšeným modelem takřka celého světa. Nevznikají zde ale velká uzavřená společenství cizinců. Ghaňan si tu nezaloží svébytnou komunitu. Naopak je neustále nucen vstupovat do interakce s naprosto odlišnými lidmi, než je on sám, a neustále musí obhajovat své tradice a zvyky. Povědomí o Romské kultuře je větší, Romové jsou braní jako výborní tanečníci a hudebníci, u jiných činností se však nevyhnou předsudkům. Svou představu o životě mají i místní starousedlíci, kteří musí respektovat příliv stále nových cizinců.

Umělci z Divadla Archa a jejich hosté ze zahraničí po několik měsíců shromažďovali a zaznamenávali životní příběhy, zážitky, touhy, sny a názory lidí z uprchlického tábora i místních obyvatel. Příběhy nesourodých skupin obyvatel města se postupem času začaly skrývat konkrétní místa, společné zážitky, stejné názory, ale i kontrasty a konflikty propojovat a položily základy scénáře. Výsledná podoba inscenace vzniká kolektivní prací, přičemž každý z tvůrců z Divadla Archa vychází z jiných výrazových prostředků, z hudby, videa, kresby, tance, aj. Společně vytváří emotivně silná prostředí, do kterých zvou své spolupracovníky z řad obyvatel města Kostelce. Ti se tak na scéně stávají rovnocennými partnery zkušeným divadelníkům.

Naše práce začíná vždy stejně: nabídneme obyvatelům města, ve kterém právě pracujeme, svůj vlastní příběh, své téma, svoji osobní zkušenost. Lidé, kteří se s námi chtějí bavit, nám na oplátku vypráví své vlastní příběhy. Zajímá nás naše společná zkušenost, tu pak sdělujeme divákům...

režisérka Jana Svobodová

Jak se liší sny romských, muslimských a českých dětí?

Může mít Atta z Íránu a Hanička z Koryt u Kostelce z něčeho stejný strach?

Kam chodí Ghaňan v Kostelci nejraději?

Jsou Romové lepší tanečníci než Arménci?

Je pro Bělorusa právě Česká republika zemí zaslíbenou?

A pro Čecha?

V říjnu vzbuzovala na kosteleckém náměstí pozornost trafika, ve které si kolemjdoucí mohli výměnou za příběh vychutnat odpolední kávu, cigaretu nebo si odtud cokoliv odnést. V rámci projektu proběhla také řada různých dílen a workshopů. Jana s Filipem se věnovali divadelní improvizaci a hudební dílně, Jeník s Járrou mezi kosteleckými Romy objevili talentovanou skupinu tanečníků break dance, Michael s dětmi z kostelecké školy vytvořil kapelu.

Potká se Čech, Bělorus, Rom, Jana Svobodová, Ghaňan, Íránec, Philipp Schenker, Turek, Jing Lu, Jan Burian, Iráčanka, Gruzínek, Jaroslav Hrdlička, Běloruska, Michael Romanyszyn, Ondřej Hrab, Arménec, Hana Charvátová, Čečenec, paní Halušková, Hanna Sharypa, Afghánistánec, Romka, Yauhen Sumouski, Petra Čechová a Syřan v Kostelci nad Orlicí u kašny na náměstí...

...jak to dopadlo, uvidíte při premiéře Země **zaslíbené 21. června v SK Rabštejn v Kostelci nad Orlicí a 26. června v Divadle Archa v Praze.**

Působení v Kostelci a výsledná inscenace navazují na předchozí projekty Jany Svobodové, která se tématem emigrace a integrace menšin zabývá od roku 2005, a naplňují koncepci Divadla Archa věnovat se sociálním a ve společnosti málo diskutovaným tématům.

Projekt by se neuskutečnil bez podpory místostarosty Kostelce nad Orlicí Luboše Lercha, ředitele Základní školy Gutha-Jarkovského Jiřího Němce, paní učitelek Soni Luňáčkové a Jany Novákové a SUZ MV ČR.

Inscenace Země zaslíbená a působení v Kostelci jsou součástí evropského projektu Karaoke Europe, do kterého jsou kromě Divadla Archa zapojeni ještě Stichting 5eKwartier (Holandsko), Stanica Žilina-Záriečie (Slovensko) a PanoDrama (Maďarsko).

Tento projekt byl realizován za finanční podpory Evropské unie. Za obsah sdělení odpovídá výlučně autor. Sdělení nereprezentují názory Evropské komise a Evropská komise neodpovídá za použití informací, jež jsou jejich obsahem.

Text: Tereza Veselá