

## **Archa v Pekingu 17. - 27. května 2013**

V době komunistické totality byla naše kulturní scéna izolována od světového vývoje. Jen občas k nám pronikli umělci, kteří v té době představovali nové umělecké směry. Většinou přijížděli jako turisté na vlastní náklady, aby se účastnili neoficiálního představení, koncertu, přednášky nebo semináře. Takové akce, jakkoli se odehrávaly zřídka, velmi ovlivnily českou uměleckou scénu. Jsme přesvědčeni, že dnes, kdy je nám svět otevřen, nesmíme zapomínat na ty, kteří se snaží svobodně tvořit v podmínkách politické nesvobody. Pro mnohé z nich je naše cesta polických a kulturních změn inspirací.

Spolu s ekonomickým rozvojem se v Číně rozvíjejí také kulturní aktivity. Z velké části jsou však ovlivněny konzumerismem a politickým pragmatismem měnící se čínské společnosti. Přesto mimo oficiální umění vznikají v Číně střediska nezávislé moderní kultury - jedním z nich je mezinárodně uznávané centrum Living Dance Studio (Studio živého tance).

Pekingské nezávislé kulturní středisko **Living Dance Studio** pozvalo umělce Divadla Archa, aby čínské odborné veřejnosti prezentovali svou práci, jak z teoretického tak praktického hlediska. Prezentace práce Divadla Archa by se měla skládat ze seminářů, uměleckých dílen a divadelního představení. Cílem cesty do Pekingu ze strany Archy je propagovat české umění v Číně, vytvořit nové kontakty a navázat možnou uměleckou spolupráci s místními progresivními institucemi.

Program prezentace zahrnuje:

1. **uvedení inscenace Sóló pro Lu**, která vychází z osobních zážitků čínské umělkyně Jing Lu, která žije a tvoří v Praze. V inscenaci se mísí každodenní realita Číňanky žijící v Praze se subjektivními vzpomínkami na Čínu 80. a 90. let minulého století. Hostitelé si vybrali Sóló pro Lu nejen proto, že v sobě propojuje čínský a český element, ale především proto, že může být pro čínské divadelníky inspirativní svou unikátní formou a moderním způsobem vyprávění. Inscenace se dotýká témat, která jsou pro oficiální čínskou kulturu stále tabu. Není proto představitelné, že by mohlo projít čínskou cenzurou. Přesto jej chtějí pořadatele uvést alespoň jako „uzavřenou studiovou akci“.
2. **sérii workshopů Jany Svobodové** pro místní uměleckou komunitu. Cílem těchto dílen je představit pracovní metody soudobého divadla. Především jde o aplikaci metody „Úhly pohledu“ při rozvoji hereckých technik a know how práce se specifickými skupinami umělců s důrazem na sociální roli divadla.

3. **otevřený seminář Ondřeje Hruby** pro širokou veřejnost na téma: alternativní formy evropského a českého divadla. Od tohoto semináře hostitelé očekávají možnost seznámit odbornou čínskou veřejnost s činností Divadla Archa jako místa mezinárodní konfrontace soudobých scénických umění. Příklad transformace klasického repertoárového divadla v moderní centrum pro současná scénická umění je podle hostitelů pro čínskou divadelní obec velmi inspirující.

Jedním z hlavních cílů cesty do Pekingu je i navázání umělecké spolupráce s kulturními organizacemi v Číně, které jsou aktivní při hledání nových uměleckých forem. Protože Living Dance Studio existuje bez jakékoli podpory z veřejných zdrojů, může poskytnout uměleckému týmu Divadla Archa pouze ubytování a skvělé a zaujaté publikum. Divadlo Archa získalo od Ministerstva kultury prostředky jen na pokrytí třetiny nákladů. Proto **žádáme o pomoc** každého, komu není tato činnost lhostejná. Na serveru <https://www.hithit.com/cs/project/83/solo-pro-lu-v-pekingu-solo-for-lu-in-beijing?variant=a> se dozvíte jak pomoci a co za to můžete získat.