

Praha – **Tereza Ondrová a Veronika Kotlíková** se znají od dětství a obě se také od malička věnují tanci. V roce 2004 spolu založily **taneční soubor VerTeDance**, který funguje na bázi občanského sdružení a vytváří inscenace v žánru současného tance. Domovskou scénou souboru je pražské Divadlo Ponec, svoji tvorbu prezentují ale také na jiných pražských scénách, a především na festivalech v Čechách i v zahraničí. V současné době se připravují na vystoupení na festivalu Česká taneční platforma, kde vystupují pravidelně každý rok. Vloni na něm získali i tři významná ocenění – za Taneční inscenaci roku, za nejlepší design a za nejlepší interpretaci.

*** Pravidelně prezentujete svoji tvorbu na festivalu Česká taneční platforma, co vám tato účast přináší?**

Tereza: Je to festival, který vybírá to nejlepší ze současného českého tance za uplynulý rok, takže jsme samozřejmě rádi, že můžeme být jeho součástí. Pravidelně se ho účastní také zahraniční promotéři, takže díky naší účasti na Platformě máme velkou šanci dostat se i na zahraniční festivaly a scény.

*** Už si vás nějací zahraniční producenti na Platformě vyhlédli?**

Tereza: Letos poprvé pojedeme díky kontaktu z České taneční platformy na taneční festival do Itálie. Je to sice za deset let teprve první zahraniční příležitost, vyjma těch, které si organizujeme sami, ale je potřeba uvědomit si, že teprve nyní se u nás současný tanec dostává na opravdu profesionální úroveň. Před deseti lety se u nás tento styl teprve začal rozjíždět a nikdo věděl, jak ho má vlastně správně pojmout, nic takového u nás nebylo.

*** Preferujete vystupování v zahraničí oproti České republice?**

Veronika: To určitě ne, našim cílem je co nejvíce hrát naše představení, a to jak u nás, tak ve světě. Dosud jsme se díky našim producentům dostali na různé zahraniční festivaly, ale rádi bychom si do budoucna vytvořili stálou síť míst, kam budeme jezdit pravidelně.

*** Říkáte, že současný tanec se u nás na profesionální úroveň dostává teprve nyní, zvykají si na jeho existenci více také diváci?**

Veronika: Určitě ano. Například právě festival Česká taneční platforma je v posledních letech pravidelně vyprodán a i český divák, který není zvyklý chodit na taneční představení, na něj jde, protože ví, co má očekávat, že na něm uvidí kvalitní inscenace.

Tereza: Za těch zhruba deset let se divácká obec hodně rozšířila, současný tanec začíná být ve větším povědomí lidí, i když to není zrovna masová záležitost... Zajímá se o něj zejména okruh osob, které zajímá i divadlo. Několik posledních projektů jsme navíc vytvořili společně s živou hudbou – dva projekty se skupinou Dva a jedno představení s kapelou Zrní – a to je pro nás mimo jiné dobrá příležitost, jak získat diváky, kteří se zajímají o jiné umělecké obory.

*** Na festivalu Česká taneční platforma jste loni získali tři ceny, mimo jiné za Taneční inscenaci roku. Podepsalo se nějak na souboru toto ocenění?**

Veronika: Nedělali jsme si žádné průzkumy a analýzy, nicméně všechna představení „Kolik váží vaše touha?“ jsou vyprodaná, takže to možná za fungovalo (smích).

Tereza: S oceněním souvisí také záruka větší medializace, což je pro nás vždycky přínosné, lidé o nás získají větší povědomí. Pokud se na představení rozhodnou jít, tak vědí předem, že mají zaručenou určitou kvalitu. Podobné to bylo i s inscenací Tichomluva, za kterou jsme dostali stejnou cenu v roce 2006.

*** Je součástí ocenění také nějaký finanční příspěvek?**

Tereza: Oproti minulosti, kdy se dostávala vyšší částka, ale soubor se musel zavázat, že za ni vytvoří do roka nové představení, výherce v současnosti dostává nižší finanční odměnu, ale zato si s ní může naložit, jak chce, což je fajn. Loňský finanční příspěvek jsme využili k několika zahraničním výjezdům, měli jsme například možnost prezentovat představení Kolik váží vaše touha? v Anglii v rámci Letních olympijských her. Letos na festivalu Česká taneční platforma uvedete představení Simulante Bande, které je velmi netradiční...

Veronika: Účinkují v něm čtyři lidé, z nichž dva jsou handicapovaní. Už delší dobu nás baví zapojovat do inscenací „netanečníky“, třeba děti, techniky nebo právě lidi s tělesným postižením. Přináší to spoustu dalších možností a posouvá to naši tvorbu zase o něco dál. Tereza: Já bych jen dodala, že uvedeme znovu i představení Kolik váží vaše touha?, ale tentokrát už to bude mimo soutěž, spíše jen pro jeho úspěch (smích).

*** Kromě toho, že vytváříte inscenace pro VerTeDance a vystupujete s nimi, obě také tanec učíte. Jaké pedagogické metody zastáváte?**

Veronika: Momentálně učíme v pravidelných kurzech v Divadle Archa, vedeme hodiny pro malé děti, starší školáky i pro dospělé. Náš způsob vedení je z 99 % založen na improvizaci, snažíme se přirozeně posouvat hranice lidí, chceme, aby uměli vnímat svoje tělo, aby si uvědomovali jeho možnosti. Často se jim podaří udělat takové věci, které by si v životě nepředstavili, že budou moci dělat. Je to systém, který se dá dobře aplikovat jak na děti, tak na dospělé, na laiky i na profesionály...

Tereza: Lidé si na našich kurzech uvědomí, že nemají pouze hlavu, ruce a nohy, ale že je tělo složené z různých částí, které běžně nepoužívají. Jinými slovy, kouzlo je v tom, že pouze skrze uvědomění si vlastního těla, sami objeví pohyb, na který nejsou zvyklí – pozice hlavou dolu a podobně.

VerTeDance •• Taneční skupina, která vznikla v roce 2004 Tvoří ji tanečnice a choreografky Veronika Kotlíková a Tereza Ondrová (Tanečnice roku 2010) a světelný designér Pavel Kotlík • Mezi nejznámější projekty patří inscenace Tichomluva a Kolik váží vaše touha?, za něž VerTeDance obdržel ocenění Taneční inscenace roku • Domovskou scénou VerTeDance je divadlo Ponec, svá představení uvádí pravidelně jak v českých regionálních městech, tak v zahraničí Česká taneční platforma • Festival, který přináší výběr nejzásadnějších děl současného tance a pohybového divadla za uplynulý rok •• Každoročně ho pořádá občanského sdružení Tanec Praha Letos se v Praze uskuteční od 11. do 14. dubna a bude probíhat na šesti pražských nezávislých scénách • Vstupenky v předprodeji je možné zakoupit pouze na pokladně divadla Ponec za 190 Kč (dospělý) a 120 Kč (student, senior, ZTP)

- Divákům se představí zásadní české umělecké skupiny jako 420PEOPLE, DOT504 & Teatr Novogo Fronta, Lenka Vagnerová & Comp., ME-SA, NANOHACH, Spitfire Company, Tantehorse nebo VerTeDance • Svůj původní projekt také představí Andrea Miltnerová nebo Divadelní katedra JAMU Brno • V průběhu přehlídky festivalová porota udělí tři ocenění: Tanečník/Tanečnice roku, Taneční inscenace roku a Cenu diváka