

Kunešova nová choreografie je plná humoru a hravosti

Nina Vangeli

17.5.2012, Hospodářské noviny, str. 10, Kultura

Jedna z nejviditelnějších skupin současného tance v Praze – 420PEOPLE – uvedla v pondělí nové dílo svého choreografa Václava Kuneše nazvané Wind-Up. Spolu s ním představila v Divadle Archa i starší duet z tance 27'52'' proslulého choreografa českého původu Jiřího Kyliána.

Kunešova premiéra překvapila a přesvědčila. Choreograf předvedl nové stránky svého talentu – humor, hravost, nenucenost, ale především velkou tvarovou invenci v práci s ansámblem (vedle Kuneše zde tančí Zuzana Herényiová, Jussi Nousiainen, Nataša Novotná, Milan Odstrčil a Alexandr Volný). Titul odkazuje k lidské schopnosti vzepětí, vybičování sil – obrazně k vlastnostem, jaké má hodinové péro. Motívem pružiny se zakládá i obecné téma díla: tanečník/člověk ve světě odměřovaném a poháněném kyvadlem hodin. To je geniálně evokováno zvuky hluboce laděných činelů, motivu z hudebního tracku Amose Ben-Tala. Bohužel text o kyvadle znějící z reproduktoru je zholder zbytečnou rezignací na plně sdělný tanečně-hudební obraz, což je drobná vada na kráse.

Kuneš přestal ulpívat na introvertních polohách, choreografie je zdravě asertivním dobrodružstvím tvarových a prostorových objevů ve vzájemné dynamické interakci tanečníků. Ležérní tréninkově-streetové kostýmy zpřístupňují pohled na pružiny svalů, což má euforizující efekt. Nataša Novotná se v tomto energickém stylu jako tanečnice rozzářila. Radikálně k lepšímu se proměnil i scénografický a světelný design (Jan Mlčoch). Diváky vítá hradba z dřevěných palet, na něž jsou promítány pohyblivé portréty jednotlivých tanečníků – představení začne jemnou klauniádou s těmito těžkými a rámusivými „herními kartami“. Dobře distribuovaná tma obklopuje prostor s tanečníky nenápadným a slušivým rámem.

Večer uzavírá introspektivní Kyliánova choreografie, která je příležitostí pro senzitivní a v kráse sehranou taneční dvojici Novotná-Kuneš. Je to apollinská, jakkoli lehce duševně rozkládající dohra k současnému tanečnímu výrazu Václava Kuneše, jemuž by v tomto případě byl patronem nejspíše Hermés v okřídlených keckách.

Nina Vangeli

mailto:autori@economia.cz