

Divadlo Archa, o. p. s.



**Výroční zpráva
Annual Report
2011**

Základní data společnosti

Název:	Divadlo Archa, o. p. s. Zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 11. 9. 2002, oddíl 0, vložka číslo 267/01
Sídlo:	č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1 PSČ 110 00
Spojení:	tel.: 221 716 111 fax: 221 716 666 e-mail: archa@archatheatre.cz
IČ:	26 72 30 00
DIČ:	CZ 26 72 30 00
Právní forma:	obecně prospěšná společnost
Předmět činnosti:	obecně prospěšné služby v oblasti umělecké a divadelní činnosti
Doplňková činnost:	propagační a reklamní služby hostinská činnost specializovaný maloobchod

Zakladatelé společnosti

Hlavní město Praha
Divadlo Archa Praha, příspěvková organizace MHMP

Řídící orgány společnosti

Správní rada

Předseda

PhDr. Tomáš Vrba

Místopředseda

Bessel Kok

Členové

Robert Palmer
prof. Ing. Michal Mejstřík, CSc.
prof. Mgr. Miloslav Klíma

Dozorčí rada

Předseda

JUDr. Lenka Deverová

Členové

Ing. Josef Hanuška
Bc. Ondřej Pecha

Řídící orgány společnosti

V roce 2011 byla řídícím orgánem společnosti správní rada. Podle novely zákona č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšných společnostech, se stal ředitel Ing. Ondřej Hrab s účinností od 1. 1. 2011 statutárním orgánem Divadla Archa, o. p. s.

Ke dni 20. 9. 2011 rezignoval na členství ve správní radě MUDr. Pavel Bém. Nástupce MUDr. Pavla Béma zvolí správní rada na základě návrhu hlavního města Prahy.

Ke dni 19. 9. 2011 rezignoval na členství ve správní radě Ing. arch. Ivan Plicka. Novým členem správní rady byl na jejím zasedání dne 17. 9. 2011 s účinností od 20. 9. 2011 zvolen prof. Ing. Michal Mejstřík, CSc.

Ke dni 19. 9. 2011 rezignoval na členství ve správní radě PhDr. Michal Bregant. Novým členem správní rady byl na jejím zasedání dne 17. 9. 2011 s účinností od 20. 9. 2011 zvolen prof. Mgr. Milan Klíma.

Ředitel společnosti

Správní rada jmenovala v roce 2003 ředitelem Ing. Ondřeje Hraba.

Zaměstnanci

V roce 2011 pracovalo ve společnosti 12 stálých zaměstnanců.

Přehled činnosti Divadla Archa v roce 2011

V roce 2011 Divadlo Archa, o. p. s., odehrálo 208 představení, které navštívilo 39 415 diváků. Podle grantové smlouvy bylo divadlo zavázáno odehrát 160 představení, které by mělo navštívit alespoň 35 000 diváků. Divadlo vyprodukovalo 5 premiérových projektů a uskutečnilo 32 vlastních představení na zájezdech. Jako každý rok se Divadlo Archa věnovalo produkovaní a prezentaci současných scénických umění bez ohledu na žánrové, kulturní a jazykové hranice.

Statistika Divadla Archa, o. p. s., za rok 2011

Počet představení na vlastní scéně	208
Počet premiér	5
Počet workshopů a ateliérů	18
Počet představení na zájezdech	32
Celkový počet diváků	39 415
Procento návštěvnosti	88,93

V roce 2011 Divadlo Archa nadále pokračovalo v uvádění vlastních inscenací, individuálních jednorázových projektů, hostování a koprodukcí. Stejně jako v předcházejících letech se zaměřilo na multidisciplinární projekty, které propojují nejen jednotlivé umělecké žánry, ale také umění a sociální aktivity. Vedle vlastních představení, která vznikla v produkci divadla, uvádělo představení zahraničních a domácích souborů. Divadlo Archa se aktivně zapojovalo do mezinárodních koprodukcí v rámci Evropské unie.

Divadlo Archa se neustále proměňuje. Z klasického kukátkového divadla se druhý den stává aréna s diváky po obou stranách jeviště, třetí den je zde koncertní sál, čtvrtý den se Archa promění v literární kavárnu a tak dál. Osmnáct let od prvního představení Archa stále patří k nejproměnlivějším prostorům českého divadla. Variabilita divadelních sálů Archy není samoučelná. Archa se snaží otvírat prostor uměleckým projektům, které bourají hranice mezi jednotlivými žánry.

Archa se v roce 2011 byla schopna proměnit v bizarní kosmetickou laboratoř (představení **Zde jsem člověkem! Here I am Human!** s britskou skupinou **The Tiger Lillies** v režii Jiřího Havelky), v otevřený prostor s pěti scénami, na kterých se hraje zároveň (**Tanec přes plot** – pro každého jiný příběh, režie Jana Svobodová), v „dance space“ se zadní projekcí (**Emigrantes** choreografie a režie VerTe), v arénu (představení **Šašci, špioni a prezidenti**), prostor pro absolutní improvizaci (**Vizita** Jaroslava Duška), v laboratoř pro nové divadelní hledání (**In a Flash of Lightning** – společný projekt studentů DAMU a divadelní školy v německém Giesenu), v uvolněnou kavárnu (**EKG – literární kabaret**), scénu kočovných komediantů s úžasnými dřevěnými loutkami (**Piškanderdulá!** – loutkové představení Věry Říčařové a Františka Vítka), či dokonce ve vzducholoď plující do intimity dávných dětských zážitků (**Já jsem tvůj zajíc** – výtvarně-hudební představení Petra Nikla).

Proměnlivosti prostoru divadla Archa se věnoval dvoudenní seminář, který se konal v rámci Pražského Quadriennale 2011. **Seminář Architektura jako impuls pro divadelní tvar** se pokusil na konkrétních příkladech představení divadla Archa odpovědět na otázky soudobé divadelní tvorby: Jak variabilní prostor ovlivňuje výsledný umělecký tvar? Jak pracuje režisér, scénograf, světelný a zvukový designér s otevřenými možnostmi, které takový prostor nabízí? Účastníci semináře, který byl určen nejen odborníkům z celého světa, ale i širší veřejnosti, měli možnost zažít proměnu Archy v různých extrémních podobách.

Program Divadla Archa je vytvářen tak, aby odrážel z různých hledisek základní poslání divadla. Kdybychom toto poslání měli shrnout do jedné věty, tato věta by zněla: Archa je místem neobvyklých setkání. Diváci se zde setkávají s unikátními uměleckými počiny ze všech koutů světa. Nejen to, na scéně Archy se často setkávají umělci, kteří se dosud nesetkali, aby vytvořili společné dílo. A v neposlední řadě se v hledišti setkávají lidé, které často překvapí, že je spojuje společný zájem.

Archa si ve svém poslání dala za úkol být **veřejným fórem**. Vedle divadelních představení, hudby a tance divadlo Archa pořádalo veřejné diskuse a semináře. Cyklus diskusí pod názvem **Tak co s tím?** se věnoval kvalitě života v Praze, architektonickému a urbanistickému rozvoji hlavního města a jeho kulturní politice.

Série diskusních pořadů **Tvář naší země – krajina domova** se zabývala změnami ve vnímání krajiny v souvislosti s různými společenskými, ekonomickými a historickými událostmi. V předvečer dne lidských práv uspořádala Archa spolu s Knihovnou Václava Havla mezinárodní sympozium **Světodějná moc svobody slova**.

V rámci projektu Archa.lab se konaly pravidelné ateliéry tance a divadla pro dospělé i děti. Velkou popularitu si například získal **kurs pohybové výchovy pro nejmenší děti stejně jako kursy tance a fyzického divadla pro dospělé z řad studentů a profesionálů**.

V rámci Archa.lab se konala i dílna věnovaná metodě „devised theatre“ světoznámého režiséra **Tima Etchellse**.

Pro sezónu 2011/12 divadlo Archa zvolilo i **nový grafický koncept**, který vytváří společně s týmem tvůrců pod vedením Alana Záruby a studia zetzetz Mikuláše Macháčka a Šárky Zíkové. Od září divadlo zavedlo nový formát měsíčních programů. Namísto původních letáků divadlo vydává noviny, které obsahují program na dva měsíce.

Divadlo Archa tradičně spolupracuje s divadly Husa na provázku a HaDivadlo, která jsou sdružena do Centra experimentálního divadla v Brně.

HaDivadlo uvedlo v Arše dvě pražské premiéry: parafrázi Čechovova Racka, kterou Viliam Klimáček napsal pro tento soubor, **Jsem kraftwerk!** v režii Mariána Amslera a kolektivní dílo **Všichni jsme Marlene Dietrich** aneb Studie Odyssea v režii režijního tandemu Skutr. V repríze Archa uváděla úspěšné představení **Indián v ohrožení** v režii Jiřího Havelky, které je součástí cyklu Proměny 20. století a je věnované počátku minulého století, teorii relativity a Albertu Einsteinovi.

Divadlo Husa na provázku uvedlo v průběhu roku 2011 hned několik pražských premiér: Nejnovější hru Arnošta Goldflama **Blbá Veruna aneb Svět, co jsme znali, a který už není**. Kombinaci méně známých knih povídek Karla Čapka (Boží muka, Trapné povídky), kterou režisér Jan Mikulášek nazval **Trapná muka**. Netradiční autorské čtení hry předního českého spisovatele Pavla Kohouta **Sex**. První repríza po více než třiceti letech byla současně derniérou v tomto uměleckém provedení. Unikátní celodenní přehlídku pěti scénických črt proložených písněmi, autorským čtením a vystoupením kapely Meteor. Pět současných dramatických textů v režii pěti předních českých režisérů s názvem **Kde Shakespeare můj?** Poslední pražskou premiérou divadla Husa na provázku byla inscenace Milana Uhdeho a skladatele Miloše Štědrone **Leoš aneb Tvá nejvěrnější**, inspirovaná životem a dílem hudebního skladatele Leoše Janáčka, v režii Vladimíra Morávka. V reprízách byly uvedeny inscenace **Hordubal** (ach, stůl, židle, světlo a sloup) v režii J. A. Pitínského a Michail Bulgakov – **Maestro a Markétka** v režii Vladimíra Morávka.

Archa má zvláštní vztah k vlámské kultuře. Kde jinde na světě se najde tolik divadelních a tanečních souborů na světové úrovni? Archa se rozhodla uvést za podpory Vlámského zastoupení pro ČR sérii vlámských představení. Nazvali jsme ji **Vlámská sezóna v Arše**. První představení vzniklo v produkci uměleckého centra **Campo** z Gentu. Belgický dramatik Pieter de Buysser a kanadský divadelní režisér

a performer Jacob Wren uvedli v Arše pražskou verzi představení **An Anthology of Optimism / Antologie optimismu**. Autoři položili spisovatelům, umělcům, myslitelům, vědcům, politikům, byznysmenům a dalším lidem po celém světě otázky týkající se důvodů k optimismu v dnešní době. Pro pražské představení na jejich otázky odpověděli esejemi ekonom Tomáš Sedláček, architekt Adam Gebrian a myslitel Václav Havel.

Campo produkovalo také další představení Vlámské sezóny. Tentokrát oslovili britsko-německou skupinu **Gob Squat** a vytvořili představení hrané dětmi pro dospělé. Poprvé ve své historii Gob Squad se samotní tvůrci neobjevují na scéně. V představení **Before Your Very Eyes (Přímo před očima)** pozorujeme jako v teráriu skupinu dětí od 8 do 14 let. Děti nás ale nevidí, jsou odděleny propustným zrcadlem, ve kterém vidí jen samy sebe. Snaží se nahlédnout do budoucnosti, do času, kdy budou dospělí. Praha byla jedním z prvních míst, které představení po Gentu a Berlíně uvedlo. Pro velký úspěch uvedla Archa toto představení ještě jednou v dubnu 2012.

O tom, že vlámská kultura je velmi otevřená a rozhodně ne nacionalistická, jak by se někdy podle politických pozorovatelů mohlo zdát, svědčí i další reprezentant Vlámské sezóny v Arše. Skupinu **Les Slovaks** založili slovenští tanečníci působící v belgických souborech současného tance. V představení **Journey Home (Cesta domů)** se tato pětice vrací zpět ke zdrojům svého tance. Všichni začínali ve folklorních souborech. Na své virtuální cestě zpátky domů konfrontují své dávné zkušenosti se světem soudobého tance. To, co vzniká, nazvali „nový tradiční tanec“. Výsledek je plný energie, zároveň však dojemný a zábavný.

Představení **Královského vlámského divadla Obsazené město (Occupied city, Bezette Stad)** bylo uvedeno v rámci festivalu Akcent. Poezie vlámského básníka Paula Van Ostayena z okupovaných Antverp za první světové války je v něm konfrontována s rytmy a výrazy současných básníků bruselské ulice, beatboxerů a rapperů, kteří podobně jako on vyjadřují svůj vzdor proti okupaci svého města zaplaveného komercí, konzumem, reklamou, prázdnými frázemi a nesplnitelnými sliby politiků. Královské vlámské divadlo je pro Vlány něco jako naše Národní divadlo!

Z jiného úhlu jsme se na zlobu a vzpouru mladých lidí mohli podívat v prosinci při představeních souboru **Ultima Vez** choreografa Wima Vandekeybuse. **Radikálně špatně (Radical Wrong)** zní titul jejich nejnovějšího představení. Vytvořili je mladí tanečníci pro mladé diváky. Diváci i divadelní kritika vysoce ocenili dynamické scény, které se v tomto představení rychle střídají jedna za druhou, jsou naplněny přímočarými a nekompromisními emocemi, které balancují mezi krutostí a něhou.

Z Velké Británie Archa pozvala divadelní soubor Forced Entertainment. Už ironický název tohoto světoznámého souboru, který bychom mohli přeložit jako „vynucená zábava“, naznačuje, že nejde o ledajaké divadlo. Každé jejich představení je jiné. To, co mají jejich představení společného, je, že vznikají kolektivní tvorbou a o velmi vážných věcech pojednávají s nadhledem a specifickým humorem. Pro první uvedení **Forced Entertainment** v České republice jsme vybrali představení Void Story, které svou formou připomíná kreslený komiks. **Void story** dokazuje, že i velmi jednoduchými prostředky lze vytvořit představení na hranici dokonalosti. Představení doplnil již zmíněný seminář s Timem Etchellsem.

V květnu třináctičlenná skupina **tibetských mnichů z kláštera Mänri** v severní Indii nabídla po dva večery české veřejnosti exkurzi do starobylých rituálů, tanců a své duchovní kultury. Představení a dílna s názvem **Čamové tance tibetských mnichů** představila unikátní rituál, v němž jsme mohli najít zdroje světové hudební, taneční a divadelní kultury.

Po ekologické katastrofě v Japonsku jsme museli odložit projekt **Hudba a rytmus Tokia**, který byl původně plánován na květen. Uskutečnil se v říjnu. Jde o unikátní interaktivní projekt, který může přinést široké veřejnosti skutečně nový hudební zážitek. Špičkoví hráči na tradiční japonské bubny taiko ze slavné skupiny **Ondekoza** se spojili se členy **Bamboo Orchestra**, aby spolu rozezvučeli všechny přírodní elementy. Součástí jejich návštěvy v Arše byla dílna pro dospělé a děti, na

kteřé účastníci vytvářeli hudební nástroje ze surového bambusu (z Japonska si jej na evropské turné dovezli celou tunu). Pod vedením Japonských hudebníků vznikly společnou hrou rytmické opusy, které vyústily v úvodní a závěrečnou skladbu koncertu, kdy se účastníci pražské dílny přidali jako doprovod japonských profesionálů.

Babel je název nového festivalu, který pro Divadlo Archa připravil dramaturg Pavel Klusák. Festival měl dvě části. **Babel Prague** představil velmi atraktivní program improvizujících hudebníků. **Babel Songs** po třiceti letech přivedl na scénu ke společnému vystoupení písničkáře sdružení Šafrán.

Od září se v Arše začala natáčet televizní Show Jana Krause. Po mnoha letech v Divadle Ponec se rozhodl televizní štáb tohoto populárního pořadu přenést natáčení do většího sálu. Dobré vztahy mezi Archou a Poncem se tím nijak nezměnily. Pro Archu znamená toto veřejné natáčení omezení ostatního programu na šest dní v týdnu. Na druhou stranu přínos toho rozhodnutí umožní podpořit kvalitní a nekompromisní program divadla i v těžké ekonomické situaci.

Archa se svým programem hlásí ke společenské zodpovědnosti divadelního umění. Jeho podstatou je, že se odehrává tady a teď. Má schopnost reagovat okamžitě a bezprostředně. Je společenskou laboratoří. Proto jsme se rozhodli pořádat **festival Akcent**, který je mezinárodním setkáním uměleckých aktivit, které nebojácně vstupují na horkou půdu autentických, nezprostředkovaných společenských problémů. Kromě prostor divadla Archa festival zavedl diváky na místa, která se nacházejí v jeho přímém či vzdálenějším okolí a nesou v sobě znaky sociálních a ekonomických proměn, otevřených či skrytých sociálních tenzí a konfliktů.

Tato napětí a konflikty často mohou mít velmi intimní a nenápadnou podobu rodinných vztahů. O tom bylo například představení berlínského tvůrčího kolektivu **She She Pop**. V představení **Testament (Závěť)** vystoupili vedle umělkyně, které představení vytvořily, i jejich skuteční otcové. Všichni otcové jsou ve věku kolem sedmdesátky a jsou nuceni poprvé vážně uvažovat o svém odkazu. Představení uvedl Akcent ve spolupráci s Divadelním festivalem německého jazyka.

Taneční představení **Bastard** newyorského souboru **Palisimo** choreografa slovenského původu Pavla Zuštiaka vypovídá o pocitech člověka, kterého společnost považuje za vetřelce. Je sám, přichází z jiné kultury a v novém prostředí si vytváří vlastní malý svět. Do tohoto světa vstupují obyčejní lidé. Závěrečná scéna byla natolik strhující, že Archa zopakovala toto představení i tento rok.

Site specific projekt s názvem **Sousedé**, který pod vedením Riet Mellink (z nizozemské performační skupiny Peer Group) z Nizozemí a domácího režiséra Jiřího Havelky vytvořili studenti divadelní fakulty AMU, odkrýval tajemství každodenního života v ulicích v okolí Archy.

Premiérově uváděný projekt **Pojď se mnou** vytvořený Janou Svobodovou, Philippem Schenkerem a Jing Lu umožnil nahlédnout do světa vietnamských stánkařů v Holešovické tržnici.

Zkušenostmi lidí, kteří žijí s fyzickým postižením či mají sociální problémy, se zabývalo představení **Tělovník obecný**, které vzniklo pod vedením režisérek Kateřiny Jungové a Martiny Musilové v produkci divadla Alfréd ve dvoře. Komedialní talent Jarušky, Pepíka, Marka, Patrika a dalších mentálně postižených klientů sdružení Inventura diváci ocenili v představení **Kabaret na konci světa**. V rámci Akcentu se konaly semináře s domácími i zahraničními tvůrci sociálně orientovaného umění. Mladá egyptská režisérka **Laila Soliman**, která se po týdnech strávených ve stanu na káhirském náměstí Tahrír vrátila k divadelní práci, reflektovala politické a sociální změny v arabském světě. Režisérka a dramaturgyně **Anna Lengyel** představila svůj projekt Slovo za slovo, reagující na útoky na romské vesnice v Maďarsku. **Henk Keizer**, ředitel projektu Friesland – Evropské hlavní město kultury 2018, a **Ted van Leeuwen**, zakladatel projektu 5ekwartier v Haarlemu, seznámili účastníky festivalu se současnou

situací kulturní politiky v Nizozemí. Na koncertním pódiu se domácí kapela **Allstar Refjūdží Band** setkala s protagonisty bruselské a pražské hiphopové scény. Americký hudebník **Michael Romanyshyn** vedl dílnu, při níž každý mohl objevit svůj hudební talent.

Významná část programu Archy byla v roce 2011 věnována soudobému tanci. V rámci festivalu **KoresponDance Europe** vystoupil soubor francouzské choreografky **Béatrice Massin** s představením **Atlas fantazie** a německé tanečnice **Helge Letonja** s představením **Je suis tombé sur toi**. V rámci festivalu 4+4 dny vystoupil norský soubor **Jo Strømgren Kompani** s představením **The Society** a česko-italský soubor **Deja Donne** v koprodukcí se slovinským souborem **En-knap** s představením **Not Made For Flying**.

Archa pražskému publiku představila slovenský taneční soubor Elle Danse s choreografií Šárky Ondříšové **4Men**, která byla vytvořena pro Slovenské národní divadlo, a jeho nové vedení ji odmítlo uvádět.

Hudební nabídka Archy v roce 2011 byla také bohatá:

Událostí ledna byl koncert nazvaný **Večírek rozpadlých dvojic**, kdy znovu společně vystoupili Jan Burian, Jiří Dědeček, Jan Vodňanský a Petr Skoumal.

Jako každý rok se hudební kritici ohlédlí za světovou hudební tvorbou v uplynulém roce v programu **Hudba 2010 – Co se stalo?**

Finská skupina **Apocalyptica** uvedla v Arše svou sedmou symfonii. Zakladatelé stylu elektrotango, francouzští **Gotan Project**, předvedli velkolepou multimediální show. Spojení **Blixy Bargelda** z Einstürzende Neubauten s elektronikou, kterou produkuje **Alva Noto**, způsobilo příjemný šok všem hudebním fanouškům a publicistům. Během celého roku v rámci průběžného festivalu **Stimul** vystoupili Thomas Ankersmit, Phill Niblock, Stian Westerhus, Ignaz Shick, Claus Van Bebber, Oneohtrix Point Never, Shabazz Palaces, Emeralds, Hildur Gudnadóttir, The City Kill a Peaches.

Tradičně se v Arše konala **Párty na kolečkách** – koncert kapely tělesně postižených hudebníků Jedličkova ústavu **The Tap Tap Orchestra** pod vedením Šimona Ornesta.

Výjimečný ohlas měl klubový koncert úspěšné americké indie-rockové kapely **The National**.

Sólový koncert zde měl oblíbený irský písničkář **Glen Hansard**, nositel filmového Oscara za hudbu.

Živý koncert hudby z filmu Alois Nebel zahrály kapely **Priessnitz** a **Umakart**.

Archa připomněla historii a současnost nonkonformní hudby v Čechách ve dvou večerech nazvaných **Pocta českému undergroundu**, během nichž vystoupily kapely **Milan Knížák & Aktual**, **DG 307**, **The Plastic People of the Universe** a **Umělá hmota** a další. Svě poslední vystoupení zde měl básník **Ivan Martin Jirous**.

Archa si dovolila dovézt kapelu, kterou v Praze zatím málokdo zná. **Moriarty** jsou velkým zjevením v dnešní Paříži. V listopadu probudili i Prahu. **Lenka Dusilová** připravila pro Archu unikátní premiérový koncert Baromantika. **Michal Prokop** už tradičně koncert vánoční.

V roce 2011 divadlo Archa spolupracovalo s festivaly **Jeden svět**, **Bienale Enter**, **KoresponDance Europe**, **Zlomvaz (festival divadelních škol)**, **Electronic Beats Festival Praha 2011**, **Festival divadla německého jazyka** a **4+4 dny**. Divadlo Archa spolupořádalo festivaly **Stimul** a **Babel**.

I v roce 2011 bylo divadlo Archa spolupořadatelem **Ceny Pavla Kouteckého** za osobitý dokumentaristický počin.

Zahraniční zájezdy:

Hudebně-sociální projekt divadla Archa **Allstar Refjúdží Band** absolvoval úspěšné **turné v Nizozemí**. Kromě dvou vystoupení na Mezinárodním festivalu komunitního divadla v Rotterdamu vystoupil na dvou koncertech v divadle Corso v Haagu, v centru Mondial v Haarlemu a v centru Muziek XXI v Utrechtu. Divadlo Archa získalo za představení **Kde je domov můj?** z rukou slovenské premiérky Ivety Radičové cenu **Zlatý gunár na festivalu v Kremnici**.

Další představení a koncerty se uskutečnily na dvou festivalech **v Bratislavě** a na festivalu **Divadelná Nitra**.

V tomto přehledu nejsou zdaleka uvedena všechna představení, která se v divadle v roce 2011 konala, ani všichni umělci, kteří zde vystoupili.

Detailní program Divadla Archa najdete ve složce archiv na www.divadloarcha.cz.

Finanční zpráva společnosti za rok 2011

Výčet položek
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA

ke dni . . . 31.12. 2011 . . .

(v tisících Kč)

IČ							
2	6	7	2	3	0	0	0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

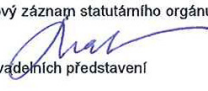
AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Dlouhodobý majetek celkem	1	+7 208	+4 935
A. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	+ 469	+ 531
A. I. 2. Software	4	+ 469	+ 531
A. II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	+48 414	+48 616
A. II. 4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	14	+48 414	+48 567
A. II. 9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		+49
A. IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	29	-41 675	-44 212
A. IV. 2. Oprávky k softwaru	31	- 404	- 457
A. IV. 7. Oprávky k samost. movitým věcem a souborům movitých věcí	36	-41 271	-43 755
B. Krátkodobý majetek celkem	41	+1 801	+1 769
B. I. Zásoby celkem	42	+4	+4
B. I. 9. Poskytnuté zálohy na zásoby	51	+4	+4
B. II. Pohledávky celkem	52	+1 263	+1 355
B. II. 1. Odběratelé	53	+ 572	+ 578
B. II. 4. Poskytnuté provozní zálohy	56	+1	+1
B. II. 5. Ostatní pohledávky	57	+ 679	+ 697
B. II. 8. Daň z příjmů	60	+9	
B. II. 17. Jiné pohledávky	69	+2	
B. II. 18. Dohadné účty aktivní	70		+79
B. III. Krátkodobý finanční majetek celkem	72	+ 418	+ 283
B. III. 1. Pokladna	73	+ 205	+ 265
B. III. 2. Ceniny	74	+36	
B. III. 3. Účty v bankách	75	+ 177	+18
B. IV. Jiná aktiva celkem	81	+ 116	+ 127
B. IV. 1. Náklady příštích období	82	+ 116	+ 127
AKTIVA CELKEM	85	+9 009	+6 704

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A. Vlastní zdroje celkem	86	+1 906	-1 510
A. I. Jmění celkem	87	+42 575	+42 575
A. I. 1. Vlastní jmění	88	+42 575	+42 575
A. II. Výsledek hospodaření celkem	91	-40 669	-44 085
A. II. 1. Účet výsledku hospodaření	92	XXXXXXXXXXXXXX	-3 416
A. II. 2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	93	-7 851	XXXXXXXXXXXXXX
A. II. 3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	94	-32 818	-40 669
B. Cizí zdroje celkem	95	+7 103	+8 214
B. III. Krátkodobé závazky celkem	106	+6 611	+6 484
B. III. 1. Dodavatelé	107	+3 320	+3 778
B. III. 3. Přijaté zálohy	109		+3
B. III. 4. Ostatní závazky	110	+ 728	+ 531
B. III. 5. Zaměstnanci	111	+11	+21
B. III. 7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. pojištění	113	+ 162	+ 161
B. III. 8. Daň z příjmů	114		+21
B. III. 9. Ostatní přímé daně	115	+66	+68
B. III. 10. Daň z přidané hodnoty	116	+52	+43
B. III. 18. Krátkodobé bankovní úvěry	124	+1 453	+1 252
B. III. 22. Dohadné účty pasivní	128	+ 819	+ 606
B. IV. Jiná pasiva celkem	130	+ 492	+1 730
B. IV. 2. Výnosy příštích období	132	+ 492	+1 730
PASIVA CELKEM	134	+9 009	+6 704

Okamžik sestavení: 26.4.2012
 Předmět činnosti č. 1 : pořádání a tvorba divadelních představení
 Předmět činnosti č. 2 :

Podpisový záznam statutárního orgánu: 
 Podpis osoby odpovědné za sestavení: 

Razítko
DIVADLO ARCHA o.p.s.
 Na Poříčí 28 / 110 00 Praha 1
 IČ: 28723000 DIČ: CZ-26723609

Výkaz zisku a ztráty

ke dni . . . 31.12. 2011 . . .

(v tisících Kč)

IČ
2 6 7 2 3 0 0 0

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Divadlo Archa o.p.s.

Na Poříčí 1047/26

Praha 1

11000

obecně prospěšná společnost

Náklady	Číslo řádku	Hlavní činnost	Stav k rozvahovému dni Hospodářská činnost	Celkem
A. I. Spotřebované nákupy celkem	1	+3 143	+89	+3 232
A. I. 1. Spotřeba materiálu	2	+1 406	+3	+1 409
A. I. 2. Spotřeba energie	3	+1 510	+86	+1 596
A. I. 3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	4	+42		+42
A. I. 4. Prodané zboží	5	+ 185		+ 185
A. II. Služby celkem	6	+22 112	+ 344	+22 456
A. II. 5. Opravy a udržování	7	+1 124		+1 124
A. II. 6. Cestovné	8	+1 922		+1 922
A. II. 7. Náklady na reprezentaci	9	+ 193		+ 193
A. II. 8. Ostatní služby	10	+18 873	+ 344	+19 217
A. III. Osobní náklady celkem	11	+9 003	+31	+9 034
A. III. 9. Mzdové náklady	12	+7 307	+31	+7 338
A. III. 10. Zákonné sociální pojištění	13	+1 553		+1 553
A. III. 13. Ostatní sociální náklady	16	+ 143		+ 143
A. V. Ostatní náklady celkem	21	+ 831		+ 831
A. V. 20. Úroky	25	+99		+99
A. V. 21. Kursové ztráty	26	+6		+6
A. V. 24. Jiné ostatní náklady	29	+ 726		+ 726
A. VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	30	+2 847	+70	+2 917
A. VI. 25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	31	+2 847	+70	+2 917
Náklady celkem	42	+37 936	+ 534	+38 470

	Číslo řádku	Hlavní činnost	Stav k rozvahovému dni Hospodářská činnost	Celkem
B. Výnosy				
B. I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	43	+11 881	+1 044	+12 925
B. I. 1. Tržby za vlastní výrobky	44	+8 124		+8 124
B. I. 2. Tržby z prodeje služeb	45	+3 565	+1 044	+4 609
B. I. 3. Tržby za prodané zboží	46	+ 192		+ 192
B. IV. Ostatní výnosy celkem	57	+ 283		+ 283
B. IV. 15. Úroky	61	+15		+15
B. IV. 16. Kursové zisky	62	+13		+13
B. IV. 18. Jiné ostatní výnosy	64	+ 255		+ 255
B. VI. Přijaté příspěvky celkem	73	+ 199		+ 199
B. VI. 27. Přijaté příspěvky (dary)	75	+ 199		+ 199
B. VII. Provozní dotace celkem	77	+21 690		+21 690
B. VII. 29. Provozní dotace	78	+21 690		+21 690
B. VIII. Výnosy celkem	79	+34 053	+1 044	+35 097
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	-3 883	+ 510	-3 373
C. I. 34. Daň z příjmů	81		+43	+43
D. Výsledek hospodaření po zdanění	82	-3 883	+ 467	-3 416

Podpisový záznam statutárního orgánu:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Razítko

Okamžik sestavení: 26.4.2011

Předmět činnosti č.1:

pořádání a tvorba divadelních představení

Předmět činnosti č.2:

DIVADLO ARCHA o.p.s.
Na Poříčí 26 / 110 00 Praha 1
IČ: 26723000 DIČ: CZ - 26723000

Účetní závěrka společnosti

Účetní závěrka byla sestavena ke dni 31. 12. 2011. Účetním obdobím je kalendářní rok.

Účetní závěrka byla ověřena auditorem. Vyjádření auditora je přílohou této výroční zprávy.

Účetní závěrka byla doporučena správní radě ke schválení na zasedání dozorcí rady Divadla Archa, o. p. s., dne 12. 6. 2012.

III. Výrok auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Divadlo Archa o. p. s., se sídlem Na Poříčí 1047/26, Praha 1, PSČ 110 10, IČO 26723000

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **Divadlo Archa o. p. s.**, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2011, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2011, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o společnosti Divadlo Archa o. p. s. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti Divadlo Archa o. p. s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa o. p. s. k 31. 12. 2011 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2011 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž bychom dávali výrok s výhradou upozorňujeme na bod přílohy k účetní závěrce Předpoklad nepřetržitého trvání účetní jednotky, kde je uvedeno, že společnost vykázala k 31.12.2011 ztrátu před zdaněním 3 416 tis. Kč oproti plánované ztrátě ve výši 2 832 tis. Kč a k tomuto datu a vykazuje likviditu, tj. schopnost dostát svým krátkodobým závazkům 27%, přičemž krátkodobá pasiva přesáhla oběžná aktiva o 4 715 tis. Kč.

Současně upozorňujeme na skutečnost, že společnost vykazuje v účetní závěrce k 31.12.2011 záporný vlastní kapitál ve výši 1 510 tis. Kč

Praha , 21.5.2012

Inter-Consult spol. s r.o.
Týnská 21, Praha 1
Číslo oprávnění č. 414

Ing. Jan Hrabík , jednatel a auditor
číslo oprávnění 1884



IV. Přehled o příjmech a výdajích společnosti za rok 2011

	Jednotlivě	Celkem
Stav peněžních prostředků na začátku roku		418
Hospodářský výsledek po zdanění		-3 416
Úpravy o nepeněžní operace		4 145
oprávky běžného roku ke stálým aktivům	2 917	
změna zůstatků časového rozlišení	1 228	
Změna stavu běžných aktiv		-19
změna stavu pohledávek	-92	
změna stavu závazků	73	
změna stavu zásob	0	
Investiční činnost		-644
hmotný investiční majetek	-644	
Finanční činnost		-201
úvěr	-201	
Celkový peněžní tok		-135
Stav peněžních prostředků na konci roku		283

**V. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2011
dělené na náklady na vlastní činnost a správu společnosti v Kč**

NÁKLADY	Náklady na hlavní činnost	Náklady na správu společnosti	Náklady celkem
Spotřebované nákupy	3 023 534,12 Kč	118 573,47 Kč	3 142 107,59 Kč
materiál – kancelářské potřeby	1 340 762,46 Kč	64 723,64 Kč	1 405 486,10 Kč
spotřeba energie	1 507 299,98 Kč	44 906,11 Kč	1 552 206,09 Kč
ostatní	175 471,68 Kč	8 943,72 Kč	184 415,40 Kč
Služby	21 723 844,63 Kč	388 425,21 Kč	22 112 269,84 Kč
výkony spojů	230 638,61 Kč	11 394,00 Kč	242 032,61 Kč
nájemné (u nebyt. prostor)	4 134 267,06 Kč	161 805,89 Kč	4 296 072,95 Kč
služby software, hardware	197 589,00 Kč	13 920,00 Kč	211 509,00 Kč
právní a ek. služby, audit	– Kč	112 499,50 Kč	112 499,50 Kč
opravy a udržování	1 114 435,50 Kč	9 187,89 Kč	1 123 623,39 Kč
cestovné	1 912 309,28 Kč	10 092,00 Kč	1 922 401,28 Kč
propagace	2 370 173,00 Kč	– Kč	2 370 173,00 Kč
náklady na reprezentaci	191 223,00 Kč	1 664,00 Kč	192 887,00 Kč
umělecké honoráře – fakturace	3 163 466,75 Kč	– Kč	3 163 466,75 Kč
autorské honoráře	250 979,90 Kč	– Kč	250 979,90 Kč
koprodukční služby	3 360 836,47 Kč	– Kč	3 360 836,47 Kč
produkční náklady	554 100,00 Kč	– Kč	554 100,00 Kč
technické služby	2 764 515,00 Kč	– Kč	2 764 515,00 Kč
úklid	530 337,50 Kč	27 912,50 Kč	558 250,00 Kč
hasiči	104 305,00 Kč	– Kč	104 305,00 Kč
přeprava	118 015,70 Kč	5 919,00 Kč	123 934,70 Kč
pronájem tech. zařízení	225 799,00 Kč	– Kč	225 799,00 Kč
služby internetového připojení	88 350,00 Kč	4 650,00 Kč	93 000,00 Kč
služby databáze uměl. projektů	– Kč	– Kč	– Kč
služby garderoba	45 031,00 Kč	– Kč	45 031,00 Kč
ostatní	367 472,86 Kč	29 380,43 Kč	396 853,29 Kč
Osobní náklady	7 323 900,00 Kč	1 679 191,00 Kč	9 003 091,00 Kč
ostatní osobní náklady	2 678 325,00 Kč		2 678 325,00 Kč
mzdové náklady	3 407 089,00 Kč	1 221 442,00 Kč	4 628 531,00 Kč
zákonné soc. pojištění	1 126 363,00 Kč	426 928,00 Kč	1 553 291,00 Kč
ostatní	112 123,00 Kč	30 821,00 Kč	142 944,00 Kč
Daně a poplatky	– Kč	– Kč	– Kč
Odpisy	2 772 360,25 Kč	75 000,00 Kč	2 847 360,25 Kč
Ostatní náklady	169 365,68 Kč	661 513,13 Kč	830 878,81 Kč
bankovní poplatky, kurzovní ztráty	– Kč	238 856,56 Kč	238 856,56 Kč
jiné ostatní náklady – poplatky	58 466,93 Kč	422 100,17 Kč	480 567,10 Kč
pojištění majetku	110 898,75 Kč	556,40 Kč	111 455,15 Kč
NÁKLADY CELKEM	35 013 004,68 Kč	2 922 702,81 Kč	37 935 707,49 Kč
% Celkových nákladů o. p. s.	92,30 %	7,70 %	100,00%

**VI. Náklady společnosti na obecně prospěšné služby za rok 2011
dělené na provozní náklady a náklady na uměleckou činnost v Kč**

Rozdělení nákladů	Provozní náklady	Náklady na	Náklady
Divadlo Archa, o. p. s.		uměleckou činnost	celkem
NÁKLADY			
Spotřebované nákupy	2 913 338 Kč	228 769 Kč	3 142 107 Kč
z toho:			
a) spotřební materiál	1 177 657 Kč	227 829 Kč	1 405 486 Kč
b) spotřeba energie	1 552 206 Kč	– Kč	1 552 206 Kč
c) ostatní	183 475 Kč	940 Kč	184 415 Kč
Služby	7 337 819 Kč	14 774 451 Kč	22 112 270 Kč
z toho:			
a) výkony spojů	240 367 Kč	1 666 Kč	242 033 Kč
b) nájemné (u nebyt. prostor)	4 296 073 Kč	– Kč	4 296 073 Kč
c) služby software, hardware	211 509 Kč	– Kč	211 509 Kč
d) právní a ek. služby, audit	112 500 Kč	– Kč	112 500 Kč
e) opravy a udržování	1 083 963 Kč	39 660 Kč	1 123 623 Kč
f) cestovné	432 432 Kč	1 489 969 Kč	1 922 401 Kč
g) propagace	– Kč	2 370 173 Kč	2 370 173 Kč
h) náklady na reprezentaci	116 907 Kč	75 980 Kč	192 887 Kč
i) umělecké honoráře – fakturace	– Kč	3 163 467 Kč	3 163 467 Kč
j) autorské honoráře	– Kč	250 980 Kč	250 980 Kč
k) koprodukční služby	– Kč	3 360 836 Kč	3 360 836 Kč
l) produkční služby	– Kč	554 4100 Kč	554 100 Kč
m) technické služby	– Kč	2 764 515 Kč	2 764 515 Kč
n) úklid	558 250 Kč	– Kč	558 250 Kč
o) hasiči	– Kč	104 305 Kč	104 305 Kč
p) přepravní služby	9 708 Kč	114 227 Kč	123 935 Kč
q) pronájmy a půjčovné	12 241 Kč	213 558 Kč	225 799 Kč
r) služby poskytovatele IT	93 000 Kč	– Kč	93 000 Kč
s) garderoba	– Kč	45 031 Kč	45 031 Kč
t) databáze uměleckých projektů	– Kč	0 Kč	0 Kč
u) ostatní	170 869 Kč	225 984 Kč	396 853 Kč
Osobní náklady	6 324 766 Kč	2 678 325 Kč	9 003 091 Kč
z toho:			
ostatní osobní náklady – DPP	– Kč	1 166 786 Kč	1 166 786 Kč
honoráře umělců	– Kč	1 511 539 Kč	1 511 539 Kč
mzdové náklady	4 628 531 Kč	– Kč	4 628 531 Kč
zákonné soc. pojištění	1 553 291 Kč	– Kč	1 553 291 Kč
jiné osobní náklady	142 944 Kč	– Kč	142 944 Kč

<i>Daně a poplatky</i>	– Kč	– Kč	– Kč
(s výjimkou daně z příj.)			
<i>Odpisy</i>	2 847 360 Kč	– Kč	2 847 360 Kč
<i>Jiné ostatní náklady</i>	825 582 Kč	5 297 Kč	830 879 Kč
<i>z toho:</i>			
bankovní poplatky, kurz. ztráty	238 857 Kč	0 Kč	238 857 Kč
jiné ostatní náklady – poplatky	475 270 Kč	5 297 Kč	480 567 Kč
pojištění majetku	111 455 Kč	0 Kč	111 455 Kč
NÁKLADY CELKEM	20 248 865 Kč	17 686 842 Kč	37 935 707 Kč

VII. Náklady obecně prospěšné společnosti na doplňkovou činnost za rok 2011 v Kč

Doplňková činnost	Skutečnost
Divadlo Archa, o. p. s.	Celkem
	k 31. 12. 2011
NÁKLADY CELKEM	533 905,56 Kč
Spotřebované nákupy	89 279,94 Kč
z toho: spotřební materiál	3 398,58 Kč
nákup zboží	0,00 Kč
spotřeba energie	85 880,36 Kč
ostatní	
Služby	343 534,62 Kč
z toho: výkony spojů	0,00 Kč
nájemné a služby (u nebyt. prostor)	0,00 Kč
právní a ek. služby, audit	0,00 Kč
opravy a udržování	0,00 Kč
režijní služby	343 534,62 Kč
cestovné	0,00 Kč
Osobní náklady	31 240,00 Kč
z toho: ostatní osobní náklady	31 240,00 Kč
mzdové náklady	0,00 Kč
zákonné soc. pojištění	0,00 Kč
ostatní	0,00 Kč
Daně a poplatky	0,00 Kč
(s výjimkou daně z příjmu)	
Odpisy	69 852,00 Kč
Ostatní náklady	0,00 Kč
z toho: úroky	0,00 Kč
manka a škody	0,00 Kč
jiné ostatní náklady	0,00 Kč

VIII. Pohledávky a závazky společnosti

Pohledávky

Společnost měla k 31. 12. 2011 krátkodobé pohledávky ve výši **1 355 002,22 Kč**.

Struktura pohledávek:

– neuhrazené faktury	578 228,72 Kč
– poskytnuté zálohy na služby	650,00 Kč
– ostatní pohledávky	776 123,50 Kč

Závazky

Společnost neměla k 31. 12. 2011 žádné dlouhodobé závazky.

Společnost měla k 31. 12. 2011 krátkodobé závazky ve výši **6 483 353,56 Kč**.

Struktura krátkodobých závazků:

- závazky za dodavatele	3 777 954,46 Kč
- závazky vůči zaměstnancům:	21 051,00 Kč
- závazky vůči PSSZ	112 401,00 Kč
- závazky vůči ZP	48 174,00 Kč
- závazky vůči FÚ	131 956,00 Kč
- závazky – dohadné účty pasivní	605 900,00 Kč
- závazky – ostatní	533 448,00 Kč
- krátkodobé bankovní úvěry	1 252 469,10 Kč

IX. Majetek společnosti

Společnost vlastnila k 31. 12. 2011 movitý majetek v celkové výši **49 097 941,51 Kč**. Majetek společnosti tvoří vklad zakladatelů a vlastní majetek pořízený v letech 2003–2011.

Struktura hmotného majetku	Počáteční stav k 1. 1. 2011	Přírůstky 2011	Úbytky 2011	Zůstatek k 31. 12. 2011
Pracovní stroje a zařízení	43 474 739,14	487 415,20	309 339,30	43 652 815,04
Dopravní prostředky	643 000	0	0	643 000
Divadelní fundus	699 198	0	0	699 198
Ostatní	3 597 485,17	45 403,20	70 796,80	3 572 091,57
Celkem	48 414 422,31	532 818,40	380 136,10	48 567 104,61

Odpisy majetku

Společnost používá účetní odpisy, které si stanovuje v souvislosti hlediska času, doby upotřebitelnosti nebo ve vztahu k výkonům. Během odpisování se odpisová sazba nemění.

Evidence majetku

Dlouhodobý nehmotný majetek, jehož ocenění je vyšší než 10 000 Kč v jednotlivém případě a jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok, je účtován na účet 013 a jsou u něj prováděny měsíční odpisy.

Drobný hmotný majetek v hodnotě 1500–3000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok je účtován při pořízení do spotřeby a dále je evidován v operativní evidenci.

X. Dary

Společnost obdržela v roce 2011 dary ve výši **198 671,77 Kč**.

XI. Ekonomický komentář

Od vzniku obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa v roce 2003 ovlivňují roční rozpočet oproti době, kdy divadlo bylo příspěvkovou organizací, čtyři výrazné faktory:

- 1) skokové navýšení nájemného na pětinasobek v roce 2003,
- 2) výše ročního grantu hlavního města Prahy nebyla v letech 2004–2011 ani jednou navýšena a byla nominálně o 12,62 % nižší oproti příspěvku v roce 2000,
- 3) reálná hodnota grantu v závislosti na míře inflace výrazně klesá.

Zásadní vliv těchto faktorů na hospodaření divadla potvrdila i „Organizační, právní a ekonomická analýza Divadla Archa, o. p. s.“, kterou pro Hlavní město Praha zpracovala firma KPMG, a. s., v roce 2009.

Tyto skutečnosti způsobují přetrvávající deficit, se kterým se divadlo musí každoročně vyrovnávat. Stávající zdroje jsou pro divadlo podlimitní a pro řešení situace má vedení divadla velmi malý prostor.

Tato situace ovlivnila hospodaření organizace i v roce 2011. Oproti schválenému rozpočtu na rok 2011 s navrženým deficitním hospodářským výsledkem **-2832 tis. Kč** došlo ke skutečnému deficitu ve výši **-3415 tis. Kč**. Tento deficit byl z velké části jako každý rok kryt z odpisů majetku na úkor plánovaných investic.

Vzhledem k finanční situaci společnosti učinilo již v roce 2011 vedení divadla strategická a ekonomická opatření, směřující k průběžnému umořování vzniklého deficitu hospodaření.

Společnost řeší výše uvedenou finanční situaci příslušnými opatřeními v oblasti nákladového controllingu ve vztahu k reálným příjmům společnosti.

Umělecký program divadla se omezil na projekty, které jsou finančně méně náročné. Byl snížen počet premiér vlastních představení. Projekty byly ve větší míře koprodukovány s jinými uměleckými subjekty.

Analýzou rozpočtů předchozích období bylo prokázáno, že snižování v oblasti nákladů je již na hranici možností organizace a ohrožovalo by plnění základního poslání obecně prospěšné společnosti Divadlo Archa.

Současně byly podnikány kroky k navýšení výnosové části rozpočtu divadla. Většina těchto opatření je však dlouhodobá. Proto se jejich výsledky projeví v roce 2011 jen částečně.

Ani v roce 2011 se tedy nepodařilo nárůst kumulovaného deficitu za předcházející období zastavit. Vzhledem k aplikaci přijatých ekonomických a strategických opatření se však růst deficitu podařilo významně zpomalit (-583 tis. Kč v roce 2011 oproti -2771 tis. Kč v roce 2010).

A. Příjmy společnosti

Celkové příjmy ve výši **35 096 889,87 Kč** byly v roce **2011** tvořeny vlastními výnosy – tržbami, výnosy z cizích zdrojů – granty a dary, ostatními příjmy a příjmy z doplňkové činnosti.

Struktura příjmů:

I. Vlastní výnosy – tržby z hlavní činnosti – obecně prospěšných služeb

Vlastní výnosy Divadla Archa v celkové výši **12 164 tis. Kč** byly tvořeny tržbami ze vstupného na vlastní scéně, tržbami z koprodukcí, tržbami z hostování vlastních projektů divadla v ČR i v zahraničí a ostatními výnosy.

1) tržby ze vstupného – vlastní projekty	3 303 tis. Kč
2) tržby ze vstupného – koprodukční projekty	4 821 tis. Kč
3) tržby z koprodukcí	2 669 tis. Kč
4) tržby ze zájezdů	643 tis. Kč
5) ostatní výnosy – tržby	728 tis. Kč

II. Výnosy z cizích zdrojů

Výnosy z cizích zdrojů Divadla Archa v celkové výši **21 889 tis. Kč** byly tvořeny především grantem hlavního města Prahy, dále pak granty – dotacemi ze státního rozpočtu udělenými prostřednictvím MK ČR, granty od jiných českých a zahraničních institucí určenými na jednotlivé umělecké projekty a příjmy z poskytnutých darů. Výše grantu hlavního města Prahy vychází z příslušné grantové smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu Divadlu Archa na zajištění obecně prospěšných služeb. Dotace byla poskytnuta společnosti na období od 1. 12. 2003 do 31. 12. 2011.

1) grant poskytnutý hl. m. Prahou	19 986 tis. Kč
2) ostatní granty	1 704 tis. Kč
3) dary	199 tis. Kč

III. Zisk z doplňkové činnosti

Zisk z doplňkové činnosti po zdanění činí **467 tis. Kč**. Příjmy z doplňkové činnosti byly tvořeny z výnosů za propagační a reklamní služby, z pronájmů a půjčování věcí movitých a z pronájmů prostor a zařízení.

V roce 2011 došlo ke snížení předpokládaných výnosů po zdanění z pronájmů prostor. Důvodem byla výrazně nižší poptávka po komerčních akcích způsobená všeobecnou finanční krizí, a tedy i nižšími zdroji na reprezentaci jednotlivých firem.

B. Náklady společnosti

Celkové náklady Divadla Archa, o. p. s., na rok 2011 činily **38 469 613,05 Kč**.

Struktura celkových nákladů:

1. Spotřeba materiálu a neskladovatelných dodávek:

Spotřebované nákupy obsahují náklady na nákup materiálů, spotřebu energií a ostatní spotřebované nákupy.

2. Služby

Výše nákladů za služby vyplývá z projektového způsobu práce naší organizace. V případě Divadla Archa nelze hovořit o jednotlivých inscenacích, ale o různých uměleckých projektech. Výše nákladů je odrazem umělecké různorodosti projektů, velkého počtu premiér, vysoké finanční náročnosti jednotlivých projektů vzhledem k velkému procentuálnímu zastoupení mezinárodních projektů v dramaturgii divadla a malého počtu stálých zaměstnanců (nutná spolupráce s větším počtem kvalitních externích pracovníků a firem).

a) Nájemné

V položce nájemné jsou zahrnuty náklady na nájemné v prostorách využívaných Divadlem Archa, vyplývající z příslušných smluv o nájmech nebytových prostor včetně některých služeb spojených s nájmem.

b) Právní a ekonomické služby

V položce právní a ekonomické služby jsou zahrnuty náklady na služby právníků, ekonomické služby a poradenství a služby auditora.

c) Opravy a udržování

Tato položka obsahuje náklady na údržbu, opravy a revize zařízení a strojů a náklady na běžnou údržbu prostor divadla (malířské, instalatérské, truhlářské, zámečnické služby atd.).

d) Cestovné

Náklady na služby v položce cestovné obsahují převážně náklady na přepravu osob, náklady na ubytování a náklady na diety. 90 % těchto nákladů tvoří výše uvedené náklady na umělecké projekty uváděné v Divadle Archa nebo na hostování vlastních uměleckých projektů v ČR a v zahraničí. Zbýlých 10 % tvoří náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa použité na služební cesty. Účelem těchto cest je vyjednávání dramaturgických, finančních a produkčních podmínek koprodukcí a hostování jak importovaných, tak exportovaných uměleckých projektů, zajištění finančních zdrojů na mezinárodní spolupráci a zajištění kvalitních kupních a servisních podmínek při pořizování divadelních technologií. Velká část nákladů na cestovné zaměstnanců je přefakturována partnerským organizacím, které se na projektech podílejí (viz položka výnosy z koprodukcí). **Náklady na cestovné zaměstnanců Divadla Archa jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

e) Koprodukční a produkční služby

Náklady na služby v položce koprodukční a produkční služby obsahují jednak náklady na služby vyplývající z koprodukčních smluv na jednotlivé umělecké projekty, jednak produkční náklady na služby externích výkonných produkčních a produkčních firem, související s realizací jednotlivých uměleckých projektů.

f) Umělecké honoráře – fakturace

Jedná se o náklady na honoráře fakturované umělci OSVČ nebo jinými českými či zahraničními uměleckými organizacemi. Náklady odpovídají počtu odehraných představení hostujících umělců a souborů v Divadle Archa.

g) Propagace

Náklady na služby v položce propagace jsou tvořeny náklady na pravidelnou měsíční propagaci programu Divadla Archa a na reklamní kampaně související s jednotlivými uměleckými projekty. Jedná se o náklady na grafické návrhy propagačních materiálů a inzerce, tisky plakátů, letáků, programů a pozvánek, náklady na mediální propagaci (výroba rádiových spotů, inzerce v médiích) a náklady na distribuci a prezentaci propagačních materiálů atd.

h) Náklady na reprezentaci

Náklady jsou tvořeny v převážné výši náklady na catering umělců, který je většinou u zahraničních umělců a v poslední době ve stále větší míře i u domácích umělců smluvně vyžadován. Dále se pak jedná o náklady na občerstvení při některých premiérách vlastních projektů, pokud se nepodaří divadlu získat sponzora či partnera na tuto službu. **Náklady na reprezentaci jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

i) Ostatní služby

Položka zahrnuje náklady na služby výše neuvedené. 95 % těchto nákladů je součástí nákladů na umělecké projekty, zbylých 5 % souvisí s provozem a správou společnosti.

Struktura ostatních služeb:

- náklady na ostatní technické služby
- náklady na úklid prostor
- náklady na pronájmy a půjčovné
- náklady na přepravní služby
- náklady na požární ochranu
- náklady na parkovné
- náklady na praní, čištění a údržbu kostýmů
- náklady na koncesionářské poplatky za rozhlas a televizi
- náklady na softwarová a jiná školení
- náklady na drobné výroby
- náklady na ladiče hudebních nástrojů
- náklady na překlady prostřednictvím firem a OSVČ
- náklady na bezpečnostní službu
- náklady na služby energetika
- náklady na softwarový servis
- jiné drobné náklady na ostatní služby

3. Osobní náklady

Osobní náklady zahrnují mzdové náklady a s tím související náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců a ostatní osobní náklady.

a) Ostatní osobní náklady

Náklady na OON zahrnují umělecké honoráře na projekty a externí spolupracovníky a vycházejí z projektového principu práce Divadla Archa.

Umělecké OON tvoří přibližně 65 % celkových OON. Zahrnují honoráře umělců účinkujících v projektech Divadla Archa a vyplývají z platných uměleckých a licenčních smluv. Jedná se o honoráře herců, režisérů, hudebníků, výtvarníků, jiných performerů a

autorů hudby, honoráře za návrhy scény, kostýmů, rekvizit a choreografii a v neposlední řadě o honoráře kameramanů, fotografů, překladatelů atd.

Provozní OON tvoří zbylých přibližně 35 % celkových nákladů na OON. Jedná se o honoráře a výplaty externího provozního personálu – uvaděčů, šatnářů, inspektorů hlediště, produkčních jednotlivých uměleckých projektů, tedy o provozní náklady plně související s realizací představení Divadla Archa.

b) Mzdové náklady

Organizační schéma divadla je postaveno tak, aby mohlo plnit náročné úkoly, které jsou kladeny na moderní mezinárodní scénu pracující projektovým způsobem. Jedná se o organizačně velmi složitý systém. Mzdy zaměstnanců jsou výrazně nižší než vlastní výnosy divadla, což je jeden z nejdůležitějších ekonomických ukazatelů „zdravé“ kulturní organizace podobného typu. Průměrná mzda vyplývá z vysoké profesionální a jazykové odbornosti stálých zaměstnanců a jejich převážně středoškolského a vysokoškolského vzdělání. (Například v současné době je 50 % zaměstnanců vysokoškolsky vzdělaných). Více než polovina zaměstnanců tvoří řídicí management divadla, ve kterém je většina funkcí řídicích, převážně kumulovaných, s velkou náročností na samostatné rozhodování a osobní odpovědnost a v neposlední řadě i na čas.

c) Zákonné sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců

Náklady na zákonné sociální a zdravotní pojištění vyplývají z uvedených celkových mzdových nákladů a příslušných právních předpisů.

d) Jiné osobní náklady

Jiné osobní náklady tvoří náklady na příplatek na stravenky pro zaměstnance. Náklady na příplatek na stravenky jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.

4. Daň z příjmů

Jedná se o daň z příjmu z doplňkových služeb – činností provozovaných Divadlem Archa vyplývající z příslušných právních norem.

Služby provozované Divadlem Archa:

- propagační a reklamní služby
- pronájem a půjčování věcí movitých
- pronájemy prostor
- hostinská činnosti

Všechny doplňkové služby jsou provozovány v souladu s příslušnými právními předpisy.

5. Odpisy

Výše nákladů na účetní odpisy se řídí vyhláškou 476/2003 Sb., kterou se mění vyhláška 504/2002 Sb., která provádí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Jedná se o účetní odpisy hmotného majetku s pořizovací hodnotou vyšší 3 000 Kč a od roku 2010 vyšší než 10 000 Kč. **Odpisy jsou plně účetně hrazeny z vlastních příjmů společnosti.**

6. Jiné ostatní náklady

Jiné ostatní náklady tvoří náklady na bankovní a jiné správní poplatky, případné kurzovní ztráty, náklady na pojištění majetku a osob a další drobné náklady, jako jsou poplatky za karnety, kolky atd.

V Praze dne 14. 6. 2012

Předkladatel:

ing. Ondřej Hrab, v. r.

ředitel Divadla Archa, o. p. s.